

4766

తల్లిప్రాణం

పంపుటం ౮ }

రాజమండ్రి 30 ఏప్రిల్ ౧౯౩౮

{ ౮ వ సందిక

కన్న బిడ్డకి సుఖం లేకపోతే

తల్లిప్రాణం గిజగిజ కొట్టుకుంటుంది

నోటికి అన్నం నయించదు

కంటికి నిద్ర రాదు

ఏడవలేక నవ్వడిం

పడివుండలేక తిగడం

నిజంగా

అడదానికి ఇంతకం మరీ యమయాతన లేదు

సుందరమ్మని చూస్తూ భద్రమ్మ అనుభవించే మనోవేదన

రామబ్రహ్మ శీం తెలుసునూ!

చచ్చిన మనమడి కోనమే గాని, సంకసాదమ్మ, ఒలికిపున్న మనమరాలి

కోసం మేడవదాయె

ఇంకేమిటి దారీ?

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథ "తల్లిప్రాణం"

ఈనమస్కను చక్కగా తీర్చింది

తల్లిప్రాణం ... వెల ౦—౨—౬ పోస్టేజీ ౦-౦-౯

కలంపోటు ... ,, ౦—౨—౬ ,, ౦-౦-౯

సూడుమారిన కొత్తరికం ,, ౦—౨—౦ ,, ౦-౦-౯

కలాభివర్ధనపరివత్తు రాజమండ్రి

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

మ కరధ్వజము

పద్మనాభలిజారితము, మూడువంటలు చేసినది

అరోగ్యవంతులకు ఏవ్యాధిని అంకురించనీయదు. తల నరయుట, శరీరము ముడుతలు పడుట కలుగనీయదు. వ్యవస్థ ముదిరినా ముదిమిని కనబడనీయదు.

శుక్రసప్తము క్షిప్తును. నిక్కాక, తాపము, నీరసము, ధ్వజభంగము, ప్రమేహములు పోగొట్టును. శ్మయ, ఊబుసము, అతిమూత్రమధుమూత్రములు, పాండువు, ఊబు, గుండెదడ, పోగొట్టును. రక్తపుష్టి, వీర్యవృద్ధి, శరీరమునకు పుష్టి, బిగి, కాంతి, వర్షస్పృ, నరములకు చింకము కలిగించును. సమస్తజ్వరములను తగ్గించును. అకలి పుట్టించును. జీర్ణశక్తి కలిగించును. స్త్రీలకును చాల మందిది.

ఏకకాలమున అనేకరోగములను నిర్మూలించుటకు ఇంతకంటె మరియొకటిలేదు. తులం 12-0-0

గంధర్వ ఫార్మసీ, ఇన్నీ నుపేట—రాజమండ్రి

మలయచందనము

సె గ రో గ ము న కు పే రు పాం ది న ఔ ష ధ ము
పోటిలలో నెగ్గినది. నకళ్ళను చూచి పోనపోకుడు

ఈ క్రూరవ్యాధివలన బాధపడువారికి మా మలయచందనము నాలుగువందల యేండ్లనుండి గురువరంపరగా వాడబడుచున్నది. ఇది సంస్థానములయందును రాజకుటుంబములయందును వాడుటకు కనిపెట్టబడినది. కావుననే పథ్యములేదు. పిచికారిలో పనిలేదు. సెగరోగము తగిలినట్లు, మందు పుచ్చుకొనుచున్నట్లు యెవరికీ తెలియగూడదంటే మా మలయచందన మొకటే అందుకు తగినది. నకళ్లు బయలుదేరుచున్నవి. పరిశీలించకుండ ఏ యాషధమును పుచ్చుకోవద్దు. గంధర్వ ఫార్మసీవారి మలయచందనమే కావలె నని కోరుడు. అనేక వైద్యులు సాంతమందులను విడిచి దీనిని వాడి విజయము, బహుమతులు పొందుచున్నారు. మూడుపూటలలో గుణమువృద్ధి ఎరువు, తెలుపు, పచ్చసెగలకు ఇది రామకాగము, రస విష గంధకములు చేరని మూలికాయోగము. ఇక్కడకు అక్కడకు పరుగత్తక నేజే మాకు వ్రాయుడు.

డబ్బీ ౨-౪-౦ దీని కనుపానము చందనతైలము కొన్ను 3-౦-౦ రెండును ఖర్చులతో ౬-౦-౦

గంధర్వ ఫార్మసీ ఇన్నీ నుపేట, రాజమండ్రి

మార్క్కుటలో కల్లోలం పుట్టించే మారకపురేటు

ఇలాంటిది ఇంతవరకూ రాలేదు.

ఇప్పుడే వచ్చింది. జూలై ఆఖరుదాకానే వుంటుంది.

దీని సంగతి యేమిటంటే ?

1 రక్తాబంధనం	నవల	362 పేజీలు	వెల 1-8-0
2 శ్లోశానవాటిక	నవల	217 పేజీలు	,, 1-0-0
3 వారకాంత	నాటకం	96 పేజీలు	,, 0-12-0

ఇవి శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి గ్రంథాలు

3-4 0 వెలగల ఈ మూడుగ్రంథాలూ జూలై ఆఖరు దాకా 1-0-0 కు మాత్రమే యిస్తాము. పోస్టు ఖర్చులు 0-9-0.

అయితే పి. పి. లు చెయ్యము.

ఈ 1-9-0 ముందే పంపాలి.

ఇంకో విశేషం యేమిటంటే ? ఈ విడుదల అమృతంలో

బదుబహుమతులు

ఉన్నవి

26, 51, 76, 101, 126 సంఖ్యలకు వరసగా 1-0-0, 2-0-0, 3-0-0, 4-0-0, 5-0-0 బహుమతీగా పంపిస్తాము.

ఆర్డర్ల వరస తేల్చే విధానం

ఆర్డర్లు మాకు చేరడం ప్రధానం కాదు. ఆర్డరిచ్చేవారు తమ ఆర్డరు, ఏ తేదీనీ, ఎన్నిగంటల, ఎన్నిసిమిమాలకు ఇస్తున్నారో తమ జాబులో స్పష్టంగా రాయాలి.

జూలై ఆఖరున ఇద్దరు ఘరానా మనస్సులచేత ఆర్డర్ల వరస కట్టించి బహుమతులు పంపుతాము.

ఇంకా వివరాలు కావలసి వుంటే రిప్లయికార్డు రాయండి.

ఆలస్యం చెయ్యకండి

కలాభివర్ధనీపరిషత్తు-మెయిరోడ్డు, రాజమండ్రి

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

ఇవి యిప్పుడు విడివిడిగా ఆముద్రితములుగా
వల 100 పేజీలకు (0-1-0) పేజీలు వుంటుంది
తక్కువ వల (0-1-0) ఎక్కువ వల (0-4-0)

తయారైనవి

1. గూడుమారిన కొత్తవిషయం వల (0-2-0)
2. కలంపోటు వల (0-2-6)
3. తల్లిపాణం వల (0-2-6)

అద్వైతము పుస్తకం

- 1 ఇల్లుపట్టిన వెళ్ళనాడ, దురు
- 2 మార్గదర్శి

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు
కలాభివర్ధనీ పరిషత్తు—రాజమండ్రి

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

ఇవి యీకింది స్థలాలలో, యీ కింది కంపెనీలలో
దొరుకుతవి. లేకపోతే మాకు తెలియచెయ్యండి.

1. మద్రాసు

1. వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండు సన్సు
2. వేంకటరామా అండు కో

2. నెల్లూరు

నాథన్ మూర్తి కంపెనీ

3. తెనాలి

1. సామల సీతారామయ్యగారు
2. వేంకటరామా అండు కో

4. బెజవాడ

1. వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండు సన్సు
2. వేంకటరామా అండు కో

5. శికింద్రాబాదు

1. వేంకటరామా అండు కో

6. పల్నాడు

1. వేంకటరామా అండు కో

7. పాలకొల్లు

1. వేంకటరామా అండు కో

8. రాజమండ్రి

1. కలాభివర్ధనీ పరిషత్తు
2. వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండు సన్సు
3. వేంకటరామా అండు కో
4. రెడ్డి బ్రదర్సు
5. ఆర్యపుస్తకాలయం

9. విశాఖపట్నం

1. వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండు సన్సు

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు
పబ్లిషర్సు—కలాభివర్ధనీ పరిషత్తు
మెయిన్ రోడ్డు—రాజమండ్రి

| ౧ వ సంచిక

29



మన ఆంధ్రులలో యెవరి మట్టుకు వారీకే వారు “మన పంతులుగారు”

తెనుగుదేశంలో—తెనుగుజాతిలో, ఇలాగ ప్రతి మనిషి హృదయంలోనూ “మమ” కారం పుట్టించుకొనినవాడు నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు తప్ప, యిదివరకే మరొకరు పుట్టినట్లండలేదు. ఇద్దరు డెక్కడా కనపడరు. ఇక ముందున్నా వుండవారు.

* * * *

ఆంధ్రజాతీయతను మల్లీ నిర్మించడానికి పునఃప్రయత్నాలు ప్రారంభమైన యీకాలంలో—కాదు కాదు, పునఃప్రారంభాలు సాగించడం కొనసాగింది—మనలో ముగ్గురు మహాపురుషులవతరించారు.

వారిలో నొకడు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు. రెండోవారు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు. మూడోవారు మన కాశీ నాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు.

ఈముగ్గురూ మన ఆంధ్రులకు యుగపురుషులు.

వీరేశలింగం పంతులుగారు, సంఘశకటాన్ని గతుకుల పుంతలో నుంచి తారులోడ్డుమీదికి మల్లించారు.

రామమూర్తి పంతులుగారు నవ్యసాహిత్యనిర్మాతలకు మద్దతులు పోగొట్టారు.

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు, ఆరెండు శతాబ్దాలవల్లనూ కలిగిన సంచలనం పునాదిగా చేసుకుని, నూత్న పద్ధతులతో, నవీనసాధన సామగ్రితో జాతీయసౌధనిర్మాణం ప్రారంభించారు.

ఈముగ్గురూ మనకు యుగపురుషులని చెప్పాను. అంటే వారు కారణజన్ములు. ఆంధ్రదేశంలో వారే చెయ్యవలసిన పనులు కొన్ని వుండినవి. అవి మరొకరికల్ల కావు. మరెవరికల్లనూ కాలేదు కూడానూ.

మనలో యిక ముందున్నా గొప్పగొప్పనా రెండో బయలుదేర తాను. సందేహం లేదు. ఇప్పుడూ కొందరు నున్నారు. నిజమే. అయితే, యీముగ్గురినీ పోలినవాడు యిక ఆవతరించడు. ఆవతరించవలసిన ఆవశ్యకమున్నా లేదు. ఏమంటే? పునాదు లన్నీ వీరే వేసేశాడు. ప్రారంభా లన్నీ వీరే చేసేశాడు. ఇక ఆభివృద్ధి కనపరచడమే గాని—మెరుగులు దిద్దిపాడే గాని తరవాతివారికి మరేమీ పనులు లేవు.

అంటే! యుగయుగాంతరాలు గడిచినా జాతికి జాతి అంతా ఈముగ్గురి ఆడుగుజాడల్లోనే నడుస్తుంది.

* * * *

జాతీయపునర్నిర్మాణానికి పంతులుగారు వేసిన పునాదులను కంటే, ప్రజలు, వారి యీవినే యొక్కనగా గుర్తించిన ట్టున్నది. కానీకే ప్రాధాన్యం యిస్తున్నట్టున్నా కనపడుతున్నది.

ప్రపంచప్రవృత్తిని బట్టి మాస్తే యిది ధర్మంగానే వున్నది.

నిజంగా, మన పంతులుగారు చేసిన దానధర్మాలు, మనలో యే సంపన్నుడు చెయ్యగలుగుతున్నాడూ? ఏజమించా రయినా చెయ్యగలుగుతున్నాడూ?

ప్రకృష్టపనులకూ, తన్నిర్మాతలకూ, శుద్ధమాలకూ, తన్నిర్వాహకులకూ, కవులకూ, పండితులకూ, గాయకులకూ, కవిలుకూ—ఆక్రతులకూ వొక్కొక్కమాటు—ఏకమొత్తంగా వేలకు వేలిచ్చిన వారు మనలో మరికొందరు నున్నారు. సత్యమే.

అయితే, వారిని సమీపించగలిగిన అర్హులెందరూ? అసందర్భించగలిగినవారెలా కూడా సత్కారం పొందగలిగినవారెందరూ?

పోనీ, మన పంతులుగారి దర్శనభాగ్యం పొందలేకపోయిన అర్హులెవరూ? తరస్కృతుడయిపోయిన అర్హుని యెవరూ?

తృణమో, కణమో ఏధర్మకార్యంలో మన పంతులుగారి డబ్బు కలవకుండా వున్నదీ?

మన పంతులుగారు నిరుపేదల కిచ్చారు. ధనికులకున్నా యిచ్చారు. విద్యార్థుల కిచ్చారు. అంతువారిలకూ యిచ్చారు. సహితన ధర్మవాదుల కిచ్చారు. సంస్కారపరాయణులకున్నా యిచ్చారు. బ్రాహ్మణుల కిచ్చారు. బ్రాహ్మణేతరులకున్నా ఇచ్చారు. బ్రాహ్మణద్రోహులకు కూడా యిచ్చారు. హైందవేతరుల కిచ్చారు. హైందవద్రోహులకే యిచ్చారు.

“ఇత నెవరు? ఇతని ప్రవృత్తి యేమిటి? మన మిస్తే యీచ జేప్పించేస్తాడు? మన ఆభ్యుదయానికీ, మన కీర్తిప్రకృష్టలకూ యిత నేమయినా వుపకరిస్తాడా?” ఇలాంటి ఆలోచనలే లేకపోయింది వారికి.

వా రెవరినీ యాచించి యెరగరు. యాచన హాలాహలం కంటే తీక్ష్ణమైన దని—ఆప్రియమైన దని వారికి తెలుసు. ఒక మనిషి ఎలాంటి—ఎంతటి యిబ్బంది కలక్కపోలే సాటిపాడి యెదటనగి, దీనకదనుడై “దేహి” అంటూ చెయ్యి చాపగలుగుతాడూ? ఇదీ పంతులుగారు చూసినది. కనకనే అడిగినవారి కందరికీ వారు డబ్బిచ్చారు.

అడగనివాడికిన్నీ వారు చూపించి కిచ్చారు.

ఇవ్వడమే వారు తమ విధి అనుకున్నారు. ఇచ్చారు. ఇవ్వగలిగారు. ఇచ్చి మరిచిన్నీ పోయారు.

* * * *

ఇలాగ, మన పంతులుగారు, ఎవ్వరికీ యివ్వకుండా వుంటే—ఇచ్చినా యేకొందరికో మాత్రమే యిచ్చివుంటే—అకొందరి కయినా అడిగినంతా కాక కొంతకొంతే యిచ్చి వుంటే, కల్పవృక్షం కాసిన అమృతాంజనం, వారిని కుటేరుణ్ణి చేసి వుండును.

మన పంతులుగారు కోట్లకు పడగ రెత్తి వుండును.

మనలో వొక్క కోటిశ్వరుడయినా బయలుదేరి వుండును.

సుమాగు ఇరవై జిల్లాల భూభండానికి—రత్నగర్భకు యాజమాన్యం వహిస్తూ వున్న ౨౬౪ లక్షల జనసంఖ్య గల ఆంధ్రజాతికి, వొక్కొక్క వొక్క కోటిశ్వరుడయినా వుండి పరపనికి లోటులేకపోయి వుండును.

అయితే, కోటిశ్వరుడా నాగేశ్వరరావుగారా జాతికి భూషణం? కోటిశ్వరుడు, ఇంకా డబ్బు సంపాదించవచ్చు, దానదాసీసహస్రాలు సంపాదించవచ్చు. జమీందారీలు—చివరికి రాజ్యాలే సం

పాదించవచ్చు; కాని యే కోటిశ్వరుడు, మన పంతులుగారి హృదయం వంటి హృదయం సంపాదించగలడా?

కోటిశ్వరులు లేకపోయినా, మనలో, లక్షాధికార్లు వేలా లక్షలాలు వున్నారు; కాని వుండి యేమి ప్రయోజనమూ? ఆలక్షాధికార్లవల్ల జాతికి యేమి నైలక్ష్యాం కలుగుతున్నది?

గుర్రానికి తోక వున్నది. ఉంటే? ఏమిటి వుంటే? అత్యంతోదాని కదే విసురుకుంటున్నది; కాని యెవరి కేమి పుపకారమూ?

మన పంతులుగారు కోటిశ్వరులే కావలసివుంటే భవమే పావనమైన యే మారువాడీ యింటనో పుట్టి వుండును. ఏగుజరాతీ యింటనో పుట్టి వుండును.

అదిలో మన పంతులుగారు, మారువాడీ కోటిశ్వరులకూ, గుజరాతీ కోటిశ్వరులకూ కాణాచి అయిన బొంబాయిలోనే వ్యాపారం ప్రారంభించారు. ఆ బొంబాయిలో వుండగానే వారు విశ్వవంతులున్నా అయినారు.

అంతే. అంతే గాని మరి ముందుకి వెళ్లేడు.

అంటే? ఆ బొంబాయి కోటిశ్వరుల తనపథాలకు వారు వెళ్లేడు. అసలు, ఆ బొంబాయి వాతావరణమే వారికి జగటుయినట్లున్నది. అంచేతనే వారు మద్రాసు ప్రవేశించినట్లున్నా వున్నది.

అదివరకున్నా మద్రాసులో మనవా రసంఖ్యాకు టుండినారు. అసలుమద్రాసే మనది; కాని అక్కడ అరవలు ప్రబలిపోయారు. అరవలు వచ్చి మద్రాసులో మన ఆంధ్రులను మైనాటిలోకి పడగొంటేకారు. ఆంధ్రులకు మద్రాసు విదేశం అన్నట్టు తయారు చేశారు. అంచేత అక్కడ అనాదిగా వుండిన మన ఆంధ్రులు, అరవల ప్రాబల్యం కింద మణిగిపోయి, వీధికి వస్తే అరవంలో న్యవహరించుకోవలసిన స్థితిలో కూలిపోయారు.

అప్పుడప్పుడు, జిల్లాలనుంచి వెళ్లి కొద్దిమంది ఆంధ్రులక్కడ సీరపడుతూనే వచ్చారు; కాని వా రివిషయం గమనించలేదు.

మన పంతులుగారు ఈస్టిలో మద్రాసులో ప్రవేశించారు. వారపత్రిక గా మాత్రమే వుండిన ఆంధ్రపత్రికను దినపత్రిక చేశారు.

దీనితో అక్కడ వాతావరణమే మారిపోయింది.

జిల్లాల ఆంధ్రులకు మద్రాసు ప్రయాణాలు తరు చయినవి. మద్రాసు వెళ్లడం అంటే పీకారన్నట్టు తయారయినది.

అక్కడి ఆంధ్రులలో చలనం పుట్టింది.

ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక రాష్ట్రం కావా లన్న కేకతో అరవలు దద్దరిల్లారు.

కోటిశ్వరులు కావలసిన మన పంతులుగారు, ఇలాగ, మనకు జాతీయనాయకు లై నారు. జాతీయనిర్మాత లయినారు.

* * * *

మన పంతులుగారు వారపత్రిక నడిపారు. దినపత్రిక నడిపారు. మాసపత్రిక నడిపారు.

ఇందులో వున్న విశేషం యేమి టుంటే?

ఆవారపత్రికను పోలేది తెనుగులో మరొకటి లేదు. అదినపత్రికను పోలేదన్నీ తెనుగులో మరొకటి లేదు. అమాసపత్రికను పోలేది కూడా తెనుగులో మరొకటి లేనే లేదు.

ఏపని చేసివా గొప్పగా వుండాలి. అనన్యమిర్లధం గా వుండాలి. ఇదీ వారి దీక్ష.

దుర్గా శామండిగం వంటి భయేటకు మరొకటి తెనుగుదేశంలో మరక్కడ వున్నది?

ఇంగ్లీషు నేర్చినవాని తెనుగులో మాట్లాడడమూ, రామడమూ, పడవడమూ తప్పుగా—హీనాదీహీనంగా భావించే తోటల్లో వారు ఆంధ్రపత్రిక ప్రారంభించారు.

ఏం? తెనుగులో యెందుకు ప్రారంభించాలి? ఇంగ్లీషు చేత కాక నా?

మన పంతులుగారు, మకుటం లేని చక్రివర్తి అన్నట్టు ఇంగ్లీషులో, పట్టా తని ది. ఏ.

పైపెచ్చు, వీధికి వెడితే యింగ్లీషు కాని తెనుగు చెలామణి కాని బొంబాయిలో కాపరమూ, వ్యాపారమూనూ.

పత్రికాప్రారంభం కూడా అక్కడే.

ఇంగ్లీషుపత్రిక నడపాలంటే బొంబాయిలో లేని సౌకర్యాలు లేవు. తెనుగు పత్రిక నడపాలంటే సౌకర్యాల వాకా యెందుకు, అక్కడ ప్రాచురీడర్లు—కంపోజటర్లు కూడా లేరు.

నిజంగా, అపత్రిక యింగ్లీషులో ప్రారంభించి వుంటే అది యిప్పు డెంత మహాన్నతస్థిలో వుండేదో?

ఆంధ్రుల చేతిలోనుంచి పూర్తిగా జారిపోయిన “హిందూ” పంతులుగారి పోటీకి తాళలేక యెంత టకటకలాడిపోతూ వుండేదో?

అయింగ్లీషుపత్రిక చేయూతవల్ల తెనుగుజాతి హిందూదేశంలోనే కాక, సీమలో కూడా యెంత ప్రఖ్యాతి పొంది వుండేదో? ఎంత పలుకుబడిన్నీ సంపాదించి వుండేదో?

కాని, ఆంగ్లవిద్యాధికులలో కంటే అచ్చతెనుగువారిలోనే పంతులుగారికి జీవం కనపడింది. వారిని ప్రబోధిస్తేనే ఆంధ్రజాతి కోలుకోగలుగుతుంది దని వారు గ్రహించారు. ఎప్పటి కియినా, వారి వల్లనే దేశానికి ముక్తి అని వారు గుర్తించారు.

పంతులుగారి వూహ లేజ మయినా తప్పిపోలేదు.

ఆంధ్రపత్రికవల్ల మన తెనుగువారు చాలా ముందుక వచ్చారు. ప్రయిమరీ అయినా పూర్తి కాని తెనుగువారిలో, యివాళ్ళ, చక్కని ప్రపంచజ్ఞానం కనపడుతున్న దంటే—రాజకీయాలలో అపరిమితమైన పుతానాలోత్రేకాలు ప్రబలుతున్న వంటే—అపూర్వమైన సంచనం పురకలు వేస్తున్న దంటే కొరకం ఆంధ్రపత్రిక. ఆంధ్రపత్రిక ప్రారంభం కాకమునుపు, ఆంధ్రదేశం, మహాలయ అమావాస్యలా వుండేది. ఇప్పుడు? కనంతపూర్తి మలా వుంది.

భారత విషయం కూడా యిలాంటిదే.

భార్య ఆ నేటి మంది కవులనూ, కథకులనూ, పండితులనూ పరిశోధకులనూ దేశానికి పరచయించేసింది. ఆ నేతులను శయ్యించేసింది.

ఆంధ్రరచయితలు, తమ రచనలను భార్య స్వీకరించిన పోతే అది తమను పరాధవంగా భావించి క్షమించేటట్లు అంతటి గౌరవం సంపాదించిన దిది.

ఎన్ని మాటలు చెబుతుంటేనా తన రచనలు భార్య సహజపురస్కారం వంటివి అనిపిస్తాయి. అయితే, నాటికి నేటికీ భ్రష్టు పడుతున్న యువకులు నేను చూశాను.

మొత్తానికి, భార్య, ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రలో మహోజ్వలా లైన కొన్ని ప్రకరణాలు తయారు చేసింది.

తెనుగుదేశంలో, ప్రతికలవారూ, యితర పని యే సంపాదకుడు చెయ్యగలిగామా?

* * * *

ఒక వ్యక్తి యేకకాలంలో మూడు ప్రతులు నడపడం అంటే మాటల్లోది కాదు.

ఆంధ్రలోనూ తమకు దేశంలో—పైగా తెనుగుభాషలో, ఇది మన పంతులుగారికి విలాసవంతంగా వుండినది.

వారప్రతిక, దినప్రతిక, బ్రహ్మాండ మైన భారతి—లక్షలుంటే గాని యివి నడిచేవి కావు.

దీనికి సాయం సంస్కారానికి పాతక ముప్పుయితే నష్టం. ఎవరు భరించగలరూ? ఎన్నాళ్లని భరించగలరూ?

పంతులుగారి అభీనులలో ఒక వైపునుంచి దుర్దమప్రవాహంతో పాక స్పృగవాహిని వుండేది.

దాని తొలుతు వాకి చిన్న పాయను పంతులుగారు ప్రతికల కనిపెట్టేవాడు.

సర్దికాతా ప్రతిమంగా వెల్లిపోయింది.

దాని సలహాకల నీతిని ప్రకటించడం—వేదాలు, దగ్గిరి, పరిభాషలు మానెయ్యడం—చిచ్చుకొగితాలు నానెపించే—పోనీజీ చాలక వాకి తగ్గిన పోషు చెయ్యలేకపోవడం—సాధారణంగా యివి అన్ని ప్రక్రియల సర్వనాయకులు. కాని యీ విషయంలో మాత్రం పంతులుగారి ప్రక్రియలు తెనుగుప్రతికలు కావనే చెప్పాలి.

ఏమంటే? వాటి ప్రక్రియలు యెప్పుడూ చెడలేదు. నామమాత్రమైన దీనితల్ల అయినా యెప్పుడూ లేదు.

ఇంతేనా! ఒక కోరిక ఉంటే మరొకటి కొత్త పితృమూ, కొత్త ఆంధ్రాలు, కొత్త అక్షరాలు, పేటిక వనకాలే కొత్త నష్టం.

అయితే యేం? ప్రతిక సలహాదానికి కల్లకాను కినికి—లాభం కోసం యెప్పుడూ అలా లేదు కినికి—నష్టం యెలాగా తప్పకు కినికి—ఆంధ్రులను ఇంకాటి ప్రక్రియలు ఇవ్వడానికి మరొక రకస్వరూపానుకోలేదు కినికి ఎంత కావలసి అంతా భుక్తి పెట్టడమే. ఎంత నష్టం వస్తే అంతా భరించడమే.

ఏలాపమా రానివ్వడానికి కల్లకాదు.

అయితే; నష్టం అనేది పంతులుగారి కొక్కరికే కాదు. అది తెనుగులో ప్రతికలు నడుపుతున్న తెనుగువారి కందరికీ నిత్య ప్రసన్నమే.

ఈవిషయంలోనే అస్పృహకులకు పంతులుగారిలో సాటి. తక్కిన సందర్భాల్లో మాత్రం వారు వేరు. వీరు సర్వాత్మనా వేరు.

ఈసందర్భంలో యింకో విశేషం.

తెనుగుప్రతికలకు బలవంతపు శ్రీలిప్తులు తప్పవు. ఇది ఆంధ్రజాతికి గల ప్రత్యేకపిశిష్టత.

“నా వొక్కడి కోసమే మీరు ప్రతిక అచ్చువేస్తారు టండీ! మీరు వేయించిన ప్రతులలో వొక్క టయినా మిగలదు టండీ! అది నాకు పంపితే మీకు ఆదనంగా తగితే నష్టం యేమి టండీ! మార్తెబ్రాటి మీరు చందా యిచ్చా మనుకోండి! దేని కయినా ధర్మ మనేది లేకపోతే యెలా గండి!” ఇదీ ధోరణి.

పంతులుగారి ప్రకృతి—దర్జా వేరు కనక, ఈధోరణిలో కొంచెం మార్పు, మరికొన్ని కొత్తపోకడలు.

ఏముయినా, తెనుగుప్రతికలకు బలవంతపు శ్రీలిప్తులు తప్పవు.

ఒకమాట, పంతులుగారు, ఆంధ్రదినప్రతిక శ్రీలిప్తు ౮ వందలని చెప్పారు.

౮ వందలు. ౧౯ వేల ౨ వందల రూపాయలు, గుండి తారు మని పోయింది.

ఏమి దేశం! ఏమి జాతి! ఏమి మందలజ!

ఇది యీ వుండగా!

తెనుగు ప్రతికల అభివృద్ధిలో ఆ నేతులు సహప్రతిక సాటిప్రతికలకు ఎన్నో జగాలు పంపారు. అది తమ కలలో లోపం, తమ ప్రతిక నామమే.

అది భాగ్య ప్రతిక తమ ప్రతికతో సాటి అని అంగీకరించడం!

కాని, మన పంతులుగారు మాట్లాడుతారు. ఈవిధమైనా చానికి లాంగ లేదు.

ఇంతే కాదు.

తమ ప్రతికలల్ల యేటా అలాగే మైన నష్టం కన్నా వుండేనా, పంతులుగారు, ఇంకా ప్రతికల కనేకాలకు సంపాదించిన విరాళా లిచ్చే వారు. “దేశానికి ఎన్నో ప్రతికలు కావాలి. చెబుతేను. ఉత్సాహం వున్నది. దేశీయులకు ఇంగితజ్ఞానం లేదు. ఏం చేస్తాం. పాపం! ఇదీ వారి భావనరణి. దీనికి ముక్తాయించే బుద్ధుల విరాళ ప్రదానం.

* * * *

ఏతా మెట్టి సమాధిలో తోడెయ్యడం—గాజుగొట్టల సాయం తో ఆకాశంమీది చుక్కలు లేక్కపెట్టడం—మన పంతులుగారి జీవితవిశేషాలు వివరించడం—ఈమూడూ వాకిలే రాశిలోని.

(దీని తరువాయి ౧౩౦ కేటి చూడండి)

గతసంచికలో దీని పునక్రమణం చూసి యిద్దరు స్నేహితులు “విమర్శకోసం యెదురుచూస్తున్నట్టు రాశారు. ఒక స్నేహితుడు మాయింటికే వచ్చి “యేమంత గొప్ప ఫిలిమోయ్?” అని పెడవి విరుస్తూనే “సత్యనారాయణ” అంటూ ప్రోత్సహించాడు.

ఉత్తరాలు రాసినవారిలో కూడా వాకరు ఇలానే తేల్చారు. కాని రెండోవారు మాత్రం “డైరెక్టరునకున, కవికిని గూడ ఉద్దేశమునకు తగిన సంస్కారమును, ప్రయత్నమున కనురూప మైన అనుభవమును ఉన్నట్లు లేదు. ఉండినయెడల యిది యెంతో చక్కని సాంసారిక “ఫిలి” మయి యుండెడిది. మరియు, నీవిమర్శకు చాలా అగత్య మున్నది. ఈఫిలిము ఇక మారకపోయినా, ప్రేక్షకుల కయినను నీవిమర్శవల్ల విషయము తెలియ గలదు. అది చాలా అవసరము. మనలో ఫిలిము ప్రేక్షకులు చక్కని అభిరుచి కలవారయితే డైరెక్టర్ల నిర్లక్ష్య భావము వెంటనే చక్కబడగలదు. ఇప్పుటి డైరెక్టర్లలో అనేకులు ఫిలిము పరిశ్రమ విడిచిపెట్టవలసిన సందర్భమున్ను ఏర్పడగలదు. ఇప్పుడు మనలో డైరెక్టరును, ప్రజలును ఒక్క అంతస్తునందే ఉన్నారు. ఎప్పుటికియినను ఉభయులును ఒక్కమా రయినా పరిణతబుద్ధులు కావలయును. లేక ప్రేక్షకులను బట్టి యైన డైరెక్టర్లు ఉత్తమాభిరుచులును, కళాదృష్టియు కలుగవలెను. ఇంతకు మించి మరొక మార్గము లేదు” అని రాశారు.

ఇది బాగా సత్యంగా కనపడుతున్నది.

ఏతావతా : “చక్కని సాంసారిక “ఫిలి”మయి యుండెడిది” అనే నామిత్రుని నూచన డైరెక్టరు అంగీకరిస్తారని తోచదు. ఫిలిములో యిందుకు తగిన నూచన లేమీ లేవు. పైగా “సత్యనారాయణవ్రతం” అనే పేరే యిందుకు ప్రతిబంధకంగా వుంది. ఇంతే కాక : కథలో సాంసారికతను పోషించే ఘట్టాలు కొన్ని నిరాలోచనగా తుంచివెయ్యబడ్డాయి. అనేకాలు స్పృశించబడనే లేదు.

అలా అని సత్యనారాయణస్వామి మాహాత్మ్యం అయినా సమగ్రంగానూ, సక్రమంగానూ చూపించబడ

లేదు. నిజానికి, వేరును బట్టి చూస్తే, యీఫిలిములో, సత్యనారాయణస్వామికి వుండే ప్రాముఖ్యం మరెవరికీ లేదు. ఫిలిమును బట్టి చూస్తే, యిందులో, సత్యనారాయణస్వామికంటే మరి సత్రకాయలు కనపడరు.

ఈఫిలిము తయారుచెయ్యడంలో డైరెక్టరు చేసిన పెద్దత ప్పిదీ. పెద్దపీ, చిన్నపీ అయిన తక్కిన తప్పు లన్నీ దీన్నిబట్టే యేర్పడి దీని చుట్టూగానే అల్లుకుపోయాయి. సత్యనారాయణస్వామి యీఫిలిములో మూడు మాట్లు సాక్షాత్కరించాడు. కొంచెం పెనకా ముందూ తేడా లుండినా, ఆమూడు సందర్భాలూ అందుకు బాగా తగినవే. కాని, అవి చాలావు. అధమం, మరో రెండు మూడు మాట్లయినా స్వామి సాక్షాత్కారం చాలా అవసరం. అలా కాకిపోవడంవల్ల, కథకి తీరని వాకా నొక పలితి యేగ్గుడ్డది.

ముందుముందు సందర్భా లన్నీ పాటంతట అవే వస్తూ వుంటవి ; కనక యిక వివరాలకు వెడదాము.

౧

పాత్రలు

౧ సత్యనారాయణస్వామి

ఈపాత్ర ధరించినవారు వాడ్రేపు కామరాజుగారు. వీరు పట్టభద్రులు. వీరిది హాస్టూ పాడుగూ సరిపోయిన చక్కని మూర్తి. ఈపాత్ర వీరికి చక్కగా అమరింది. వేషం మొలిచినట్టున్నది ; కాని కృత్రిమంగా లేదు. రాజోచిత మైన మందహాసం ఆగంభీరముఖానికి చక్కని వన్నె చేకూర్చింది.

అన్నీ బాగానే వున్నవి ; కాని వాచికం యేమీ బాగా లేదు. వీరు వాక్కమాటే మాట్లాడారు. ఆకాస్త లోనే యీలోపం స్ఫుటంగా కనపడింది. ప్రయత్న పూర్వకంగా పరభాష మాట్లాడినట్టు కనపడింది. సహజ మైన, వీరి, ఉచ్చారణే అలా వుంటుందో, డైరెక్టరు దిద్దుబాటే అలా వుందో నాకు తెలవదు.

దీనికి సాయం డైరెక్టరు ఈపాత్రకు దారుణా లైన దోషాలు కొన్ని సంఘటించారు. ౧ రాజుని మందలించినప్పుడు ఈపాత్రకు రెండు చేతులే వున్నవి. యోగిరూపం

విడిచి నిజనూపం ధరించినప్పుడున్నా రెండే చేతులు : కాని చిట్టచివర సాక్షాత్కరించినప్పుడు మాత్రం నాలుగు చేతులు వచ్చినవి. ఇది హాస్యాస్పదంగా వున్నది. డైరెక్టరుకు యీవిషయంలో సిగ్నిత మైన పరిజ్ఞానం లేదని చెప్పను. కాని, నిర్లక్ష్యమో, మరుపో పూర్తిగా వున్నది. ఇది రసాభాస చేసింది.

మరిన్ని.

“సిగ్నోషులను శిక్షించడం, దోషులను శిక్షించ లేకుండా” విడిచిపెట్టడం రాజధర్మాలు కావు. ఈవిధ పనికి రాదు. గుప్తాలు సిగ్నోషులు. వారి విడుదల నీకు శ్రేయస్కరం”

స్వామి, రాజుతో అన్న మాట లివ్.

దీని భావం యేమిటి ?

కథ చూసినా, సందర్భం చూసినా దొంగలు సిగ్నోషులు. గుప్తులున్నా సిగ్నోషులు. రాజున్నా యేమీ యెగిడు. లోభీ, తిన్నూలంగా తన యెడల ద్రోహీ అయిన సాధుగుప్తుకు ఇబ్బందులు కలిగించడం కోసం చౌర్యప్రకరణం అంతా స్వామి స్వయంగా కల్పించింది. “మాయయా సత్యదేవస్య సప్రశం కై న్యయోర్వచః” అని సత్యనారాయణవ్రతకథ. డైరెక్టరు దీన్ని విడిచిపెట్ట లేదు; కాని యీవిషయం వారు సరిగా నిర్వహించలేక పోయారు. స్వామి ప్రభావంవల్లనే దొంగలు అతిసులభంగా రాజస్వం దోచుకున్నారు. స్వామి ప్రభావంవల్లనే గుప్తులు రాజభటులచే బంధు లయ్యారు. స్వామి ప్రభావంవల్లనే విచారణ చెయ్యకుండానే రాజు గుప్తుల ధనం స్వాధీనపరుచుకుని, వాటిని కారాబద్ధులు గావించాడు. అయితే ఎట్టకేలకు తెలిసినచ్చి, తన తప్పిదం తెలుసుకుని, సాధుగుప్తుకు చెరిసాలలో స్వామికి మొక్కుకున్నాడు. అక్కడ గుడిసెలో అతని భార్య, కూతురూ వ్రతం చేశారు. దీంతో స్వామికి అనుగ్రహం కలిగింది. అంటే యేమన్నమాట? గుప్తులను విడుదల చేయించవలసి వచ్చింది. అందుకోసం రాజుకి కలలో కనపడవలసి వచ్చింది. కనపడి? “ఇదంతా నాలీల” అని స్ఫురించేటట్టు గంభీరంగా మందహాసం చేస్తూ, పరదహస్తంతో

వాత్సల్యం ప్రకటిస్తూ “గుప్తులు సిగ్నోషులు. వెంటనే వారిని విడిపించు. వారిడబ్బు వారికి ముట్టజెప్పు. సత్కరించు. ఆదరించి పంపు” అనే భావం వచ్చేటట్టు చెప్పాలి. ఇప్పుడు ఏమయినది? రాజు వాట్టి పశువు. అజ్ఞాని. విషయలంఘితుడు. న్యసని. రాజకార్యాలంటే అతని కేమీ లక్ష్యం లేదు. గుప్తులను అక్రమంగా శిక్షించాడు. దానికి స్వామికి కోసం వచ్చింది. “చూడు సిన్నేం చేస్తానో?” అన్నట్టు భయపెట్టాడు.

ఇది కథను మలిసరిచింది. ఫలిమును ధ్వంసం చేసింది.

రాజు వట్టి సత్రకాయ కనక అతనిపిషయం యిక్కడే రెండుమాటలు చెప్పేస్తే ఊరిపోతుంది.

రాజుపాత్రధారి అందుకు సుతరామూ తగిడు.

రాజుని శూన్యమిస్తకంతో ప్రవేశ పెట్టడం అశాస్త్రీయం. ఉన్న తానెంతమీద కింద రత్నకంఠమీద అతన్ని కూచోబట్టవలసింది. చదరింగిం ఆనతున్నట్టు చూపించడం కొత్త భావమే. కాని అది ఆకాలానికి పనికి రాదు. దూకుతక్కిడ పెడితే బాగుండేది.

ఇక్కడ ఇంకొక సంగతి.

గుప్తులు సిగ్నోషు లని చెప్పడానికి స్వామి రాజుకు సాక్షాత్కరించాడు. అయితే అది కలలో జరిగిందా? మేలుకుని వుండగా నేనా? కలలో అయితే, అది కల అనిపించుకోవడం లేదు. ఫలిములకు సంబంధించిన పరిభాష నాకు తెలవదు. కనక వివరంగా చెబుతున్నాను. రాజు నిద్రిస్తూనే వుండాలి. నిద్రాముద్రితమై వాక శరీరం అలాగే వుండగా, మరొక శరీరం లేచి కూచుని, ముచండిగి, సాష్టాంగపడి, దోసిలి వొగ్గి ముంగాల్లమీద నిలిచి వుండాలి. స్వామి వుపదేశం వినాలి. ఇదంతా చేసిన శరీరం తటాలున అదృశ్యమై మొదటి—నిద్రాముద్రిత మయి వున్న శరీరం పులిక్కిపడి లేచి విభ్రాంతి పొందినట్లు—ఇలా చేస్తే గాని అది కల అనే స్ఫురణ కలగదు. అలా కాక : రాజు మేలుకున్నాడా? అయితే, స్వామి సాక్షాత్కరించినప్పుడు మంచమీద కూచుని వుండడం చాలా అనుచితం.

ఈ విషయం డైరక్టరు గమనించకపోవడం యేమీ బాగా లేదు.

మల్లీ స్వామి సంగతి.

పైని, స్వామి మరికొన్ని మాట్లు ప్రత్యక్షం కావడం చాలా అవసరం అని చెప్పను. ఇప్పుడు ఆనందర్థాలు వివరిస్తాను.

౧. సాధుగుప్తుడు వాణిజ్యంకోసం పడవమీద బయలుదేరాడు.

సత్యనారాయణవ్రతం చేస్తూ సని అతను చాలా కాలం కిందట మొక్కుకున్నాడు; కాని కోరిక సిద్ధించినా ఆ మొక్కు తీర్చుకోలేదు. వాయిదాల మీద వాయిదాలు వేశాడు. సంవత్సరాలమీద సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. వ్రతం చెయ్యవలసిని సందర్భాలెన్నో వచ్చినవి; కాని అతను అందుకు పూనుకోలేదు. మాటిమాటికీ భార్య పోరుతూ వుండీనా అతను లెక్కచెయ్యలేదు. చివరిమాట్లు, ఆమె, రేపు ఒడవప్రయాణం అనగా తొలినాటి రాత్రి వ్రతం సంగతి జ్ఞాపకం చేసింది. ససేమిగా అన్నాడు. మన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా అల్లుడితో బయలుదేరాడు.

స్వామికి ఆగ్రహం రావడాని కిది చక్కని సన్నివేశం. బలమైన కారణమున్నూ.

“తొ గతం సగరం రమ్యం చంద్రకేతో ర్నప్రసవ్య చ ఏతస్మి స్నంతతే కాలే సత్యనారాయణః ప్రభుః భ్రష్టప్రతిజ్ఞ మాలోక్య శాపం తస్మై ప్రవర్తవాన్ దారుణం కఠినం చాస్య సుహృద్భ్రం భవిష్యతి” అని వ్రతకథలో యీషమయం జ్ఞాపకం చెయ్యబడ్డది కూడానూ. కాని డైరక్టరు ఇది గమనించలేదు.

పడవ బయలుదేరినప్పుడు, అదొక గంభీర మైన ఘట్టంగా యేర్పరచడంలోనూ, లీలావతీసాధుగుప్తుల చేత హృదయ మైన సంభాషణ చేయించడంలోనూ, కలవర వలీ భద్రగుప్తుల విరహాభిన్నముఖాలు ప్రదర్శించడంలోనూ డైరక్టరు చూపించిన ప్రతిభ, నిజంగా, అతిలోకరమణీయంగానూ, అనిర్వచనీయంగానూ, అనితరదుర్లభంగానూ వున్నది. అయితే, ఆసమయంలో, అంత

ఇదంతా చేశాక, సత్యనారాయణస్వామి, పడవ యెడట, ఆకాశాన, బొడు కరిచి, వికట మైన చిరునవ్వుతో “నీ పెళ్లాం యెంత పోరినా నన్ను పూజించకుండా నెనుతున్నావు కాదూ? నేనంటే నీ కింత నిర్లక్ష్యంగా వుంది కాదూ? సగే. జ్ఞాపకం వుంచుకో” అన్నట్లు తీర్చిదిద్దోటొకాయిస్తూ తిరఃపంకం చేసిపట్టు జనాంతికింగా కనపరిచి వుంటే ఆప్రతిభకు ఎంతటి నైశిత్యం—ఎంతటి బౌద్ధిత్యం—ఎంతటి ప్రశంస కలిగివుండునూ? కథకున్నా ఎంతటి జటిలత యేర్పడి వుండునూ?

౨. రాజుగారి కోటలో దొంగలువడ్డారు. రత్నాభరణాలతో నిండి వున్న కండు పెట్టె లెక్కుబోయారు.

అయితే : ఇది మామూలు దొంగతనమా? ఇక్కడ స్వామి ప్రమేయం లేదా?

డైరక్టరు ఈవిషం కూడా బాగా గుర్తించలేకపోయారు. దొంగతనం కూడా చాలా అసంస్కృతంగా వున్నది.

జవాహర్ వున్నది దిట్ట మైన కొట్టు కాదు. మేడ మీదే వుండన్నా, కిందే వుండన్నా అది పట్టి ఆరుబయలు. పైగా, ఆపెట్టెలు పట్టగోడకి చాలా దగ్గరగా వున్నవి. తిన్నమీద వున్న పెట్టె పుచ్చుకొని, దొంగ, ఒక్క అడుగునో పట్టగోడ చేరుకున్నాడు. దొంగలు కావలూ వున్నది కొట్టుకి గాదు, పెట్టెలకు.

ఇదంతా సంభవమా? బండరాల్లితో కారాగారం నిర్మింపించిన రాజు జవాహర్ కి భద్ర మైన కొట్టుగది నిర్మింపించుకోడం యెంగడా?

ఇది పూర్తిగా అసంవర్ధంగా వున్నది.

గుప్తులను కారాబద్ధులను చెయ్యడం స్వామి సంగీల్పం. దానికోసం యీ దొంగతనం కల్పించబడ్డది.

కనక, ముందు, బల మైన కోట—తరవాత దృఢమైన రాజప్రాసాదం—అందులో దిట్టమైన ధనాగారం. ద్వారంలోనూ, రాజప్రాసాదం ఘట్టారానూ, ధనాగారం చుట్టూరానూ యమకింకరులవంటి రక్షకపురుషులు—ఇలాంటి దృశ్యాలు చూపించాలి. ఒక్కమాటు స్వామిని కనపరచాలి. వెంటనే దొంగలు. రక్షకపురు

షులు మైకిం కిమ్మి పడిపోవడం—దొంగలు సంత యింటోలాగి సరిభ్యంతరంగా ప్రవేశించడం—ధనాగారం తలుపులు తెరుచుకోవడం—పెట్టెలు పట్టుకుపోవడం—వెంటనే రక్తకపురుషులు మైకిం వాడిలి దొంగలను తరమడం—ఇలాంటి కల్పన చెయ్యాలి. డైరెక్టరు యీ విషయం బొత్తిగా గ్రహించలేదు. చేసిన దాల్లో యేమీ అర్థం లేదు.

3 పెద్దగొల్ల సత్యనారాయణవ్రతం చేశాడు. పరిసరాలు బాగానే కల్పించబడినవి. ప్రసాదవినియోగం జరిగింది. కలావతి భక్తితో చెయ్యి చాపింది కాసి, గొల్లలు కులం తక్కువవాళ్లు కావడం వల్ల లీలావతి, కూతురు చెయ్యి వెనక్కి తీసేసి, ఆమెని వెంటబెట్టుకు బయలు చేరింది. ఇంతవరకూ బాగానే జరిగింది. కాని దీనికి స్వామిక్రొద్దు పడినాడు. పాము వచ్చి లీలావతిని కలిచింది.

—పా మెలా వచ్చింది? ఇది నిజమైన పామా? స్వామి లీలా! లీల అనే డైరెక్టరు నిశ్చయం. అయితే, పామును చూపించడానికి ముందు, స్వామిని వాకిమాలు చూపించవస్తా?

ఇక్కడ మరొక అసందర్భం.

గొల్లలు తయారు చేసిన స్వామి ప్రసాదం పుచ్చుకోడానికి, లీలావతికి, ఆభిజాత్యం అడ్డు వచ్చింది. ఇది వుచితంగానే వున్నది. కాసి, నిజాని కిది స్వామి యెడల పూర్తిగా తిరస్కారం. ఇది సహించలేకది కాదు. లీలావతిని తప్పుకుండా శిక్షించాలి.

డైరెక్టరుకి ఈసంగతి బాగా తెలుసు; కాసి వాడికి విధానం తెలవలేదు. ఇక్కడ, వారు, పూర్తిగా పొరపడ్డారు. ఏమంటే? లీలావతి తప్పుచెయ్యగా, వారు కలావతికి శిక్షి విధించారు.

కొంచెం వివరిస్తాను.

కలావతి లేక లేక కలిగిన బిడ్డ. పైగా ఏకైకసంతానం. అల్లారుముద్దుగా వున్నది. తల్లిదండ్రులకు బతుకంతా ఆమె తోట వుంది. ముఖ్యంగా తల్లి ఆమెకి కష్టం కలిగితే సహించలేదు. కిట్టెలు సంగ్రహించేటప్పుడు కలా

వతి చేతికి ముల్లు గీసుకుపోయి రక్తం రాగా లీలావతి పడిన బాధ మనం చూసే వున్నాము. కనక పాము కలావతినే కరిస్తే? కులం తక్కువ అయిన గొల్లలు చేతి ప్రసాదంవల్లనే మళ్ళీ ఆమె బతికి లేచి కూచుంటే?

ఇలా కాక: లీలావతినే పాము కరవడంవల్ల ఆమె కష్టాలన్నీ గతార్థాలయిపోలేదా? మరణం సకలబాధా నివారిణి కాదా?

ఇక్కడ వొక్క సంగతి జ్ఞాపకం చేస్తే, యీనంద ర్భంలో డైరెక్టరు చేసిన తప్పు బాగా తెలుస్తుంది.

తమవారి సుఖస్థితిని, శ్రీఘాగమనాన్ని కోరి లీలావతి కలావతి యింటో వ్రతం చేశారు. తమపడవ రేవు చేరుతున్న దనే వార్తవిని, చేతిలో పడనున్న ప్రసాదం పుచ్చుకోకుండా కలావతి రేవులోకి పరిగెత్తింది. ఫలం? పడవతో గూడా భద్రగుప్తుడు ఏటిలో మునిగిపోయాడు. ఏం? అక్కడ గొల్లగూడెంలో కలావతి లాగే, యిక్కడ భద్రగుప్తుడున్నూ నిర్దోషి కదా, అతని కెందుకు రావాలి యీ అవస్థ?

ఉన్నదల్లా యేమి టంటే? నిజానికి భద్రగుప్తునకు వచ్చిన కష్టం యేమీ లేదు. స్వామి ఉత్సంగంలో అతను కలాసాగానే వున్నాడు. ఈలీల వల్ల బాధపడినది కలావతి. అసందర్భంలో ఆమె అవస్థ యెవరి కయినా బాధపడుతుంది.

ఇక్కడ యింత వివేచన చూపగలిగిన డైరెక్టరు గొల్ల గూడెం దగ్గర యింత పొరపాటు చెయ్యడంలో యేమీ అర్థం కనపడడం లేదు.

ఇది యిలా వుండగా:

స్వామి సాక్షాత్కరించిన సందర్భాలలో కూడా వొకదానిలో వొక అసందర్భం వున్నది.

కారాముక్తులై గుప్తులు ముందుపూరికి బయలుదేరారు. ఒక మకాములో, సాధుగుప్తుడు, పడవదగ్గర యేటిగట్టున కూచుని జమాఖర్చులు చూసుకుంటున్నాడు. ఇక్కడ జరిగిన మరికొన్ని అసందర్భాలు మరొక చోట చూసుకుందాం. మరి ప్రకృతం యేమి టంటే?

ఇక్కడ, స్వామి, నిజరూపంతో మనకు కనపడవలసిన అవసరం వున్నదా? ఉంటే అది ముందే కావాలి. మన కళ్ల యెడటే స్వామి యోగి అయి సాధుగుప్తుడిదగ్గిరికి వెళ్లాలి. కాని, ధైర్యం, యోగి స్వామి అయినట్టు చివర కనపరిచారు. దీనివల్ల ఔచిత్యం పూర్తిగా చెడి నది.

మణికనకరూపమైన ద్రవ్యరాసు లన్నీ ఆకూ అలమూ అయిపోవడంవల్లనే—మళ్ళీ ఆ ఆకూ అలమూ ద్రవ్య రాసు అయిపోవడంవల్లనే గుప్తులకు, యోగి సత్యనారాయణస్వామి అనే స్ఫురణ కలిగింది. కనక యిక్కడ స్వామి నిజరూపం ప్రేక్షకులకోసం గాని, గుప్తుల కోసం కాదు. కాగా, స్వామి నిజరూపమే ముందు చూపించాలి. ఏమంటే? కష్టాలు గట్టెక్కినవి. గొప్పలాభమున్నూ వచ్చింది. ఇంకా లాభం గడించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాని గుప్తులు. ఇప్పుడు వారి—మఖ్యంగా సాధుగుప్తుని ప్రవృత్తి యెట్లున్నదీ? స్వామికి ఈజ్ఞాన కలిగింది. లేకపోతే యోగిరూపంతో పరీక్ష చెయ్యవలసిన అవసరం యేమీ లేదు. కనక ముందు నిజరూపంతో యీ జ్ఞాన చేసుకున్నట్టు కనపరిచి యోగిగా మార్చాలి. చివర యోగిరూపం విడిచి నిజరూపం వహించినట్టు చూపించడం శుద్ధతప్ప.

మరొకటి.

యోగి నిజరూపం పొంది స్వామి అయినాడు. అయితే పల్లంలోకి వెళ్లిపోవడం యెందుకూ? దాల్లో యేమి విశేషం వున్నదీ? ఈపద్ధతి రాజుదగ్గర అవలంబించలే దేమీ? చివర కూడా అవలంబించలేదేమీ?

ఇలాగ, యీఫిలిములో, ధైర్యం, సత్యనారాయణ స్వామి ప్రాముఖ్యాన్ని, ఔచిత్యాన్ని చేతులారా మలిపి పరిచారు.

ఇది పూర్తిగా అనుచితమైన పని.

మరిన్నీ,

స్వామి “గుప్తులు నిర్దోష” లన్నాడు. సత్రం గుమాస్తా కూడా “గుప్తుగారు—” అంటూ ప్రారంభించాడు. కారాముక్తులై గుప్తులు ముందువారికి వెళ్లి

దానికి ముందు తెరమీది ధైర్యస్థులో కూడా “గుప్తులు” అని వాడబడ్డది. ఇది బాగా లేదు. ఇది యింగ్లీషు నేర్చినవారు పలికే మాట. గుప్తు లంటే బాగుండేది. గుప్తు లనినా బాగుండేది. ఇప్పుడు కలుపుగా వున్నది.

౨ సాధుగుప్తుడు

ఈపాత్ర ధరించినవారు దేవరకొండ “రామూర్తి” గారు. వీరున్న పట్టభద్రులు. ఆంగిక, వాచికాహార్య కాలు వీరిందుకోసమే పట్టారా అనిపిస్తున్నవి. నిజంగా, రామమూర్తిగారు సాధుగుప్తుడుగా నడిచి వుండక పోతే యీఫిలిముకి ఈపాత్ర ఆడరి మైనా కలక్క పోవు నేమో?

అయితే:

ఈపాత్ర విషయంలో ధైర్యం నిర్వచనం యేమిటి? వారు దీనికి తగిన పరిణతి యివ్వగలిగారా? ఇందులో రామమూర్తిగారి చాతుర్యం చక్కగా ప్రదర్శించబడ్డదా! లేక, నిరుపయోగం చెయ్యబడకుండా వున్నదా?

ఇక యీ విషయాలు పరిశీలిద్దాము.

సశేషం

శ్రీవాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

కూష్మాండ లేహ్యము

ఇది రక్తపితృమునకు ప్రత్యేకాషధము. దగ్గు, వగర్పు, ఎక్కిళ్లు, హైడ్రోగములు, ఆన్యుపితృము పోగొట్టును. కాళ్ళు చేతులు లాగుట, కాలుసేతుల మంటలు నివారించును. ఎండిపోవుచుండే పిల్లలకు, పెద్దలకు, స్త్రీలకు, పురుషులకు చాలా మేలు చేయును. శస్త్రాభిఘాతము వల్ల కలుగు వ్యధను తగ్గించును. కొమ్మున కెగతట్టిన అన్నరసమును కిందికి దింపును. స్త్రీసంగమమున ఇచ్చు, ధాతువృద్ధి, బలము, కాంతికి లిగించును.

పాను వెల రు 2-8-0

గంధర్వఘోషి,

ఇన్నిస్ పేట, రాజమండ్రి

వ్యాఖ్యానములు

బాపినిఁగూర్చు మరో అంశము ముందుకి వేస్తారా?

“మన ఆంధ్రులు అంధులు కారు. తెలుగువారు తెలివితక్కువవారు కారు. ఎంత సమర్థత ఉన్నప్పటికిని, ఎంత విజ్ఞానమున్నప్పటికిని ఆంధ్రులలో ఎక్కడో, ఏదో, ఒక గొప్ప లోపము కనిపించుచున్నది.....మనలో ఎంత గొప్పవా గున్నను ఏదో ఒక మహాలోపమువలన మనలో మనము కలహించుకొని ఒకిరిపై ఒకిరు తప్పులెన్నుచునే విధిలుల మగుచున్నాము.”

మద్రాసులో, గవర్నమెంటు శుక్నాలజీస్కూలుకు సంబంధించిన ఆంధ్రవిద్యార్థులు, తమ సంఘానికి అయిదో నాటికోత్సవం చేసుకున్న సందర్భంలో మాగంటి బాపినిఁగారికి కలిగిన ఆవేదన యిది.

బాగానే వుంది.

ఆంధ్రులు అంధులు కారు. నిజమే. ఖండసిద్ధర, తరుమ, కినుచ్చెల్లు కిండ్కి లాగేస్తూ వుండినా, ఆంధ్రులు, అప్పడప్పడు ఇలాగ లోకం చూడగలరు.

మిత్రులు బాపినిఁగారికి, ఆంధ్రులలో యేదో మౌనానికి గొప్ప లోపం వున్నదని అవగాహన కావడం చాలా ప్రశంసించ తగ్గ సంగతి. అయితే: అదే మిటో స్పష్టంగా తెలిపడానికి, వారికి, యింకా శుభ చాలదు. వారి యీ ఆవేదన స్థిరమైందన్నీ కాదు. అంచేత కూడా వారికి అసలు సంగతి బోధపడదు.

ఉన్న దల్లా యేమిటంటి?

ఆంధ్రులు కాంగ్రెస్సు పూజిలో పాతుకుపోయారు. ఇదీ వున్న ఆలోపం. బాపినిఁగారికి, తెరవెనకి వున్నట్టు మనకమనకగా కనిపించుతున్న లోపం యిది.

నిజానికి, మనవారు చాలా బుద్ధిమంతులే. చురుకైన వారే. కట్టపడి పని చేసేవారే. సమయం వస్తే ప్రాణాలుకూడా సంతోషంతో సమర్పించేవారే. కాని, యెంత చేసినా, భావదాస్యం చేసిన దంతా బుగ్గి చేసేస్తున్నది.

ఇలా చెప్పినంత మాత్రాన కాంగ్రెస్సాంధ్రులకు తృప్తి కాదు. మనస్సుకే యెక్కడు. అసలు సింహావ

లోకసం చేసుకునే స్వభావమే లేదు వారికి. ఇక లోపాలేలా తెలుస్తవి?

సావలా పట్టాదారు దగ్గరనుంచి—వలంటియరు దగ్గరనుంచి రాష్ట్రీయసంఘాధ్యక్షుని దాకా కాంగ్రెస్సాంధ్రుల అందరి తాహతూ నొక్కటే. ఎక్కువ తక్కువ లేమీ లేవు.

వానికి కాంగ్రెస్సు నియంతలు తాళిమలు పంపుతారు. ఆతాళిమల పుట్టు పూర్వోత్తరాలతో కాంగ్రెస్సాంధ్రుల కేమీ ప్రమేయం లేదు. ఏమిటని అడగడాని కధికారం లేదు. అలాంటి సత్తా కూడా లేదు.

కట్లు మూసుకుని వాటిని అమలు పరపడమే వారి విధి.

నిజానికి, ఒకరు చెప్పినట్టు చెయ్యవలసినదాన్నిప్పుడు, ప్రతిభ చూపించవలసిన పనేమిటి? కల్పనలు చెయ్యవలసిన అవసరం యేమిటి? ఎత్తులమీద యెత్తులు నెయ్యవలసిన పనులున్నూ యేమిటి?

పని. పని. పని. వోళ్లి లేబరు తప్ప యిక అక్కడ కావలసిన దేమీ వున్నదీ?

ఈస్టిలో వలంటియరుకంటే రాష్ట్రీయసంఘాధ్యక్షుని విశేషం యేమిటి?

ఆంధ్రులీ స్థితిలో వున్నారు.

ఆంధ్రత్వం చంపుకుని గడికట్టని భారతీయతకోసం అంగలార్పడంవల్ల ఆంధ్రులకు వచ్చిన ఆపత్తిది.

ఆంధ్రుడు ఆంధ్రత్వకోసం తపస్సు చేస్తే యీ దురవస్థ ఉట్టదు.

ఒక జాతిని మళ్లీ నిర్మించడమంటే—ఒక దేశాన్ని మళ్లీ వికాసం పొందేటట్టు చెయ్యడమంటే పైపైన లేదు.

ఎవడిమట్టుకు వాడు తన దేశంకోసం పని చెయ్యాలంటే అక్కడ ప్రతిభ చూపించాలి. కల్పనాశక్తి కనపరచాలి. నిర్మాణ చాకచక్యమూ, నిర్వహణసామర్థ్యమూ పెల్లడిపరచాలి.

దీనికి రాజనీతిపరిజ్ఞానం కావాలి. వశీకరణశక్తి వుండాలి. బాధ్యత అంటే యేమిటో తెలవాలి.

ఇంత పని చెయ్యడం—ఇలాంటి విశిష్టత కనపడడం అందరికీ సాధ్యమా?

పావలా కాదు, యూపాయి కాదు, వంద కాదు, వెయ్యి కాదు, లక్ష కాదు, కోటి—ఎంత చెల్లించినా యిక ఆవ్యక్తిని “నువ్వా నేనా?” అనిడానికి వాకాకి అర్హత వుంటుందా? గుండెలు తాళతాయా?

ఇలాంటి సందర్భం యేర్పడితే పొల్లంతా వుఫ్ఫె యెగిరిపోతుంది. వజ్రంవంటి గింజ లెక్కకు వస్తుంది.

అంటే యేమిటి?

నిజమైన నాయకుడు బయలుదేరతాడు. విషయ విధేయతలు గల అనుచరులు వుట్టుకు వస్తారు.

ఒకరి లోపా లోకరు ఎన్నడానికి వీలుండదు. ఒకరిని వాకరు తీరస్కరించడానికి అవకాశం వుండదు.

ఆనాయకుడి ఆజ్ఞను జవదాటడానికి—అతనిమీద తిరగబడడానికి వీలుండదు.

తిరగబడితే?...అది జాతిద్రోహం అయిపోదూ?

మహారాష్ట్రలో లోకమాన్యని పదవి యిలాంటిది. బంగాళాలో దేశబంధువు ధర్మా యిలాంటిది. సహ్యాద్రి రాష్ట్రంలో గౌరీభాను స్థితి యిలాంటిది.

ఏడీ, మన కలాంటి నాయకు డెక్కడ?

మనలో ఇలాంటి పని చెయ్యదగినవారు—చెయ్యడానికే పూనుకన్నవారు—కొంతవరకూ చెయ్యనే చేసినవారు—నిజంగా ఆంధ్రనాయకు లవుతారని అనిపించుకున్నవారు—కాదగినవారు—కావలసినవారు—తప్పకుండా అయితేరేవారు వైకుంఠపాలీలో పామునోట బడిన కాయలాగ కాంగ్రెస్సు సుడిగుండంలో పడి భృత్యవలయంలోకి గెంటివెయ్యబడ్డారు.

కిరీటమాంధాతలు కావలసినవారు ద్వారపాలకులయిపోయారు.

కాంగ్రెస్సు ప్రణాళిక ననుసరించి రాష్ట్రాని గొక సంఘం యేర్పడ్డది. దాని కధ్యక్షుడు, సెక్రటరీలు, శాశాధికారులు—బలగం అంతా యేర్పడాలి.

పావలా పట్టాదారు లందరూ ఆపదపురుకు అప్పులే. విశిష్టత యేమీ అక్కర్లేదు. ఉపాసనా అక్కడ లెక్కలోకి రాదు. నిమోన్నతాలు గణన చెయ్యని కేన్వో సింగు, చివరికి దార్జిలింగ్—వీటికి అక్కడ ప్రాముఖ్యం యేర్పడింది. ఎవరో వాళ్ళొక్కటే ఆపదపురుకు ఇత్ర మించుకుంటున్నాడు.

ఎందుకోసం?

ఉత్తరహిందూ దేశాన్నుంచి వచ్చే తాళిమ లవలు పుచ్చడానికి. అంటే? సుబ్బాబాబో, హిందూస్థానీలో కూచో మంటి కూచోడానికి. నుంచోమంటి నుంచో డాకి.

ఈమాత్రం భాగ్యాని కెవరియితే యేం పోయిందీ? దీనికి విశిష్టత యెంచుకూ? విశిష్టత వున్నచోట దీనికి సిద్ధపడడం యెలా జరుగుతుందీ?

దీని సైతం యేమి అంటే? ఒకరి యెక్కువ వాకరికి వుండదు. ఒకరి లక్ష్యం వాకరి కవసరం లేదు. ఒకరి ఆధిక్యం న్నొక రంగీకరించు. ఒకరి కోరిక ఆధిక్యం రానివ్వనే రానివ్వరు.

దీని కింశకీ కారణం, అందరిమీదా నిరంకుశ మైన వాక వుంగరాల చెయ్యి వుండడం. ఆవుంగరాల చేతి అనుగ్రహం సంపాదించుకోగలిగితే గాజురాతికి జాతి రత్నంకంటే యెక్కువ విలపవచ్చే సన్నీ వేశా లుండడం.

భావదాన్యంలో కూలిపోయినవారు ఒకరిని మించి వాకరు శరణమదశలకు వెళ్లిపోతారు.

“మనలో మనమీ కలహించుకొని ఒకరిపై ఒకరు తప్పు తెన్నుచునే విఫలులు మగుచున్నా” మని చెప్పున్నారే బావీడుగారు? అదిగో ఆకలహానికి ప్రేరకం ఆవుంగరాల చెయ్యి. దానికి అనువైన స్థలం ఆవుంగరాల చేతి సాన్నిధ్యం. అలా తప్పు తెన్నుకునే దౌర్భాగ్యులకు అుకురం అక్కడ. అది పెరిగి మానుకట్టడానికి దోహదం దాని అనుగ్రహం.

మనలో ప్రముఖుల మనుకుంటూ వున్న వారందరూ ఆవుంగరాల చేతిదగ్గర యీప్రదర్శనం చేస్తూనేవున్నారు.

అశ్చర్యం యేమిటి? ఇలాంటి చిత్తపృతి పుట్టిన తరువాత యిది వాకర్ని వాకరు శారవించుకోవడం యెలా వస్తుంది?

తెలుసుకో గలిగితే—తెలుసుకోదలచితే—ఇప్పుటి కయినా శాగుపడా లనే ఆవేదన పుడితే ఆంధ్రులలో వున్న గొప్ప లోపం యిదీ. దిద్దుకోవలసిన పొరపాటు ఇదీ.

ఎప్పుటి కయినా తన దృష్టి ఆంధ్రదేశపు సరిహద్దుల లోపలే వుంచుకోగలిగితేనే ఆంధ్రుడికి ముక్తి. అప్పుడే ఆంధ్రజాతికి ఘనర్వికాసం.

ఇంతెందుకూ?

ఆంధ్రభాషావాఙ్మయాలు శాగుపడనివ్వండి. భారత విజ్ఞానం సంచలనం కాకపోతే అడగండి. ఆంధ్రజాతి వాక్కు తాటిమీదికి గానివ్వండి. భారతజాతి సర్వ లలో కొత్తరక్తం పురకలు వెయ్యకపోతే అడగండి. ఆంధ్రదేశం సవీరసాధనసామగ్రితో పరిపూర్ణం కాని వ్వండి. భారతదేశం తన కాల్లమీద తాను నిలపగలుగు శూన్యో, లేదో చూసుకోండి. ఆంధ్రుడు తన మాతృ దేశానికి సంబంధించిన విషయాల్లో చక్కజెట్టుకోనివ్వండి. అలా భారతదేశనేర యెలా కాదో చెప్పండి.

విరుద్ధ మైన సత్యం యిలా వుండగా—ఇంత వున్న లమై వుండగా ఇది గ్రహించలేకపోవడమూ, గుర్తించ లేకపోవడమూ, అర్థం చేసుకోలేకపోవడమూ, ఇది కానీ కా ననుకోవడమూ అవివేకం.

భారతదేశం—భారతజాతి అనేవి కవుల కల్పనలకు మాత్రమే సంబంధించినవి. వాటికి నామకల్పనమే సాధ్య మైనది కాని హాసిప్పత్తి కాలేదు.

ఉన్న దల్లా ఆంధ్రదేశమూ, ఆంధ్రజాతీనీ. తమిళ దేశమూ, తమిళజాతీనీ. మహారాష్ట్రదేశమూ, మహా రాష్ట్రజాతీనీ. బంగాళాదేశమూ, బంగాళీజాతీనీ.

ఇంకా, ఇంకా యిలాంటివిన్నీ.

ఆంధ్రుల రక్తం వేరు. తమిళుల రక్తం వేరు. మహా రాష్ట్రుల రక్తం వేరు. బంగాళీల—ఇతరుల రక్తం వేరు.

ఎప్పుడూ వీటికి పృథక్త్వమే కాని యేకత్వం లేదు.

వేదకాలంలో—దానికి పూర్వం కూడా ఈ పృథక్త్వమే జాగృతమయినది. ఈపృథక్త్వమే వాంఛించ బడినది. ఈపృథక్త్వమే పోషించబడ్డది.

ఈపృథక్త్వం చెక్కుచెదరకుండా వుండడానికే ప్రళయప్రతిమానా లైన మహాసంగ్రామాలు జరిగాయి.

అయితే, వీటికి సమరసభావం లేదా అంటే వున్నది.

ఈభిన్నదేశాల భౌతికసంబంధమే భారతదేశం. ఈ భిన్నజాతుల వికమత్యమే భారతజాతి. ఈభిన్నవిజ్ఞానాల సంపుటియే భారతీయవిజ్ఞానం.

ఈసత్యం గ్రహించే దాకా ఆంధ్రుడికి ముక్తి లేదు.

జ్ఞాన యెలాగా పుట్టనే పుట్టింది కనక, వాధావైపు నుంచి మళ్ళించి, దృష్టిని అంతర్లీనం చేసుకుని, బాపిదేవు గారు, కొంచెం వోపిక తెచ్చుకుని మరో అడుగు ముందుకి వేస్తారా?

జర్నలిస్టుల సభ

గుంటూరులో ఆంధ్రరాష్ట్రపత్రికారచయితల మహాసభ జరిగింది.

నిజంగా యిలాంటి సభలు చాలా అవసరం.

దీనిని తలపెట్టి, శ్రమపడి, నిర్వహించినవారు జి. వి. పున్నయ్యశాస్త్రిగారు రిని తెలుస్తున్నది.

ఆసత్యం మైన దానిని గుర్తించి, కార్యరూపానికి తెచ్చి, గట్టెక్కించడం సామాన్య మైనది కాదు; కాని శాస్త్రిగారు ముఖ్యవిషయంలో సరి యైన వివేచన కన పరచలేకపోయారు.

మన పబ్లిక్ ఇన్ ఫర్మేషన్ మంత్రిగారు సమర్థులు కావచ్చు. ఈసభవిషయంలో వారికి సభావమున్నూ వుండవచ్చు. అయితే : ప్రభుత్వంలో వారు భాగస్వాములు. తద్వారా, వారు, ప్రజలకూ, పత్రికారచయితలకూ బాధ్యత వహించవలసినవారు, మన ఆంధ్రపత్రికారచయితలకు ప్రభుత్వంవారు కలిగిస్తూ వున్న సౌకర్యాలు చాలా తక్కువగా వున్నవి. నిర్బంధశాసనాలే యెక్కువగా వున్నవి; కాగా, యీసభవారి తీర్మానాలకు, వారున్న గురికావలసినా రవుతున్నారు.

అలాంటివారిని సభోపక్రమణానికి పిలవడంలో యేమి కొచిత్త్యం వున్నదీ?

అమృతబజారుపత్రికకు భారతదేశం అంతటా మంచి ప్రచారమూ, గౌరవమూ వుండడం యెరుగుదుము. తదధిపతులూ, తత్సంపాదకులూ అయిన తుమారకాంతి ఘోషగారున్న బహుసమర్థు లనీ, ఆచార్యపీఠం అధిష్ఠించతగినవా రనీ యెరుగుదుము.

వారే కాదు, అందుకు తగినవా రింకా భారతదేశంలో చాలామంది వున్నారు.

కాని, యీసభ మనకు మాత్రమే సంబంధించినది. మన పత్రికారచయితృవృత్తి ప్రారంభావస్థలో కూడా వున్నది. పత్రికారచయితల ప్రాప్త్యాలలో భారతదేశాని కంతటికీ సర్వసామాన్య మైనవి కొన్ని వుండవచ్చు. కాని మనకే సంబంధించిన విషయాలు చాలా వున్నవి. అవి యితరులకు అవగాహన కావు. వాటిని ఇతరులు సమన్వయపరచలేరు. ౧౯౨౦ మొదలు పత్రికారచనలో ఆరితేరుతూ వున్న బంగాలీలు, మన మిప్పు డనుభవిస్తూ వున్న కష్టాలను ఎప్పుడో దాటేశారు. ఈతుమారకాంతి ఘోషగారు పుట్టకపూర్వమే అవి అక్కడ అంతరించి పోయినవి. వారి మాతృభాషాపత్రికలు కూడా ప్రపంచంలో వున్న పెద్దపత్రికలకు గల గౌరవం పొందుతున్నవి. మన “యేకైకదినపత్రిక” కు మూడు వేలయినా చందాదారులు లేని పరిస్థితులను వారేమి చక్కచెయ్యగలరూ? పత్రికలు జనాకర్షకంగా వుండేటట్లు చేసే వుపాయాలు వారు సూచించగలిగివుండవచ్చు; కాని సంపన్నులు కూడా యితర్లను దేవురించి వుచ్చుకుని పత్రికలు చదివే మనవారి చిత్తవృత్తి వారి కేమి బోధపడుతుందీ? దానికి వారేమి విరుగుడు చెప్పగలరూ?

పైగా, మన పత్రికారచయితలలో—మన పత్రికాధిపతులలో—మన పత్రికాసంపాదకులలో ఈసభకు అధ్యక్షత వహించతగినవా రొక్కరూ లేనే లేరా?

ఈతుమారకాంతి ఘోషగారే బంగాలీపత్రికారచయితల మహాసభ జరిగించడం తటస్థపడితే వంగేతరుణ్ణి అధ్యక్షతకు పిలుస్తారా?

ఉన్నంతలో మనవారినే మనము గౌరవించుకోవాలనే, అభిమానం పాటించని యీసభానిర్వాహకులు రాష్ట్రీయపత్రికారచయితల సభను సమావేశపరిచి యేమి సాధించగలరూ?

సభలో చాలా తీర్మానాలు చెయ్యబడినవి. నిర్బంధ శాసనాల పేరు చెప్పి, జీతాలను గురించి, విలేఖకులకు ముట్టవలసిన ప్రతిఫలాలనుగురించి, వారికి చెయ్యవలసిన సౌకర్యాలను గురించి చాలా వివరంగా తీర్మానాలు చేశారు. అయితే, మన పత్రికావిలేఖకులు తమ విధులను సరిగా గుర్తించి, చక్కగా నిర్వహించుకుంటున్నారా? సంపాదకులలో అనసర మైన విషయాలు తుట్టంగా తెలిసినవా రెందరున్నారు? ఈవుభయులూ ప్రజల పరిస్థితులనూ, అక్కరలనూ, జాతిభవిష్యత్తునూ యేమాత్రం గుర్తిస్తున్నారు? ఇవి యీసభలో రావలసినవి కావూ?

ఇది ప్రథమప్రయత్నం కనక, అనుకున్న వన్నీ నెరవేర్చడానికి సావకాశం లేకపోవచ్చు; కాని ఆ అనుకోవడం అయినా సరిగా జరిగిందా?

న్నేహం చూసి లొంగిపోకుండా, విరోధం చూసి వుద్రిక్తులు కాకుండా నిష్పక్షపాతంగా ప్రవర్తించవలసిన పత్రికారచయితల సభ యిలా పూర్తికావడం ప్రశంసాపాత్రం కాదు. కోరతగ్గదీ కాదు.

ఇలాంటి సభలకు, మన దేశంలో, యిది మొదటిది అవుతున్నదే; గాని అందు కీసమావేశం అనురూపంగా లేదు.

పత్రికారచయితల మహాసభ—ముఖ్యంగా ఆంధ్ర రాష్ట్రపత్రికారచయితల మహాసభ జరగవలసిన పద్ధతి యిది కానేకాదు.

చీరాల కాల్పులు

ఇవి జరగడం న్యాయంగానే వున్న దని జస్టిస్ హార్విల్ గారు తీర్పుచెప్పారు. కాంగ్రెసుమంత్రులు సర్వాత్మనా వారితో యేకీభవించారు.

మల్లీ మరికొంత సాక్ష్యం వుచ్చుకుని పునరాలోచన

చెయ్యవలసిన అవసరం సుతరామూ లేదనిన్నీ మంత్రులు ఖండితంగా చెప్పేశారు.

ఒకడా యిద్దరా? మంత్రులు పదిమంది వున్నారు. వారందరికీ తలొక కార్యదర్శి వున్నారు. ఇందరికీ సంబంధించినది కాని యిది యే వొక రిద్దరో చేసిన ప్రకటన కాదు. హార్విల్ గారి విచారణ త్వరగా వుంటే ఏక కాలంలో యింతమంది పొరపాటు పడతారా?

కాంగ్రెస్సువర్కింగు కమిటీ తప్పు చెయ్య దన్నారు నెహ్రూగారు. వర్కింగు కమిటీ సభ్యులకంటే అధిక సంఖ్యాకంగా వున్న మన మంత్రిమండలిమాత్రం యెలా తప్పు చేస్తుంది?

ఇది యిలా వుండగా, బొంబాయి మంత్రులు, ఆరా జధానిలో జరిగిన కాల్పులు సమర్థించడం తప్పు కానప్పుడు, మద్రాసు మంత్రులు చీరాల కాల్పులు సమర్థించడం మాత్రం యెలా తప్పవుతుంది?

బొంబాయిలో లాఆర్డరులను చూసేమంత్రి, హిందీని పురస్కరించుకుని దక్షిణ దేశభాషలను చంపేనే ప్రయత్నంలో గాంధీగారికి కుడిభుజమై వున్న మున్నీ గారు. ఇక్కడి లా ఆర్డరులను చూసేవారు సాక్షాత్తూ గాంధీగారి వియ్యంకులే. ఇక వీరి మాటలు ఎలా పొల్లు అవుతాయో?

కాంగ్రెస్సుమంత్రులు అచ్చంగా జస్టిస్ మంత్రుల అడుగుజాడలు అనుసరించే సదుచిత్రోపదేశం చాలా బాగుంది.

అయితే ఒక్క భేదం మాత్రం వున్నది.

ప్రభుత్వం వ్యక్తుల యిష్టానిష్టాలను బట్టి నడవడం లేదు. దానికి కొన్ని కచ్చిత మైన నిబంధన లున్నవి. ఏపక్షం ప్రభుత్వం చేసినా ఆ నిబంధనల సనుసరించవలసిందే. ఎవ రధికారంలోవుంటే వారు, తమవారికి కొన్ని వుద్యోగా లిచ్చుకోడాని కివకాశాలుంటే వుండవచ్చు; జస్టిస్సువారి కయినా, కాంగ్రెస్సువారి కయినా యిక అక్కడికి వెళ్లక వొకటే దారి.

కనకనే—పరిపాలనకు సంబంధించిన పరిజ్ఞానమూ, అనుభవమూ వున్నవారు కనకనే జస్టిస్సువారు ఈనంద ర్భంలో అనవసరప్రసంగాలు చెయ్యకుండా వూరుకు కున్నారు.

ఇప్పుడు జస్టిస్సువారే అధికారంలో వుండి, యిలా ల్లరులున్నూ జరిగివుండి, చివరికి యిలాంటి నిర్ణయమూ అంగీకరించడమూ జరిగివుంటే కాంగ్రెస్సువారి క రణగోల చేసేయ్యకపోవుదురా?

ఆవని, వారు, బయట వున్నప్పు డెన్నిమాట్లు చెయ్యలేదు?

ఒక క్రమాన్ని అనుసరించవలసిన విధి, బ్రహ్మాండ మైన బాధ్యతా యేర్పడింది కదా, యిప్పుడు వారు మరొక విధంగా చెయ్యడం యేలా సాధ్యపడుతుంది?

“ప్రజానుకూల మగు ప్రభుత్వ మధికారములో నుండగా కాల్పులు కాలెచదరా? ఈబెదరింపు లన్నియు వట్టివే యను భావముతో ఆగుంపు డండియుండవచ్చును” అన్నారు మంత్రులు.

ఈవ్యవహారాని కంతటికీ యిది కొలికిపూస.

కాంగ్రెస్సువారు ప్రభుత్వం చేస్తూ వుండడమూ, కార్మికుల కోసం ప్రత్యేకంగా వొక మంత్రి యేర్పడి వుండడమూ, కాంగ్రెస్సుకే సంబంధించిన వొక జిల్లా నాయకుడు ఆగుంపును సదువుతూ వుండడమూ—ఇంత బాదరాయణసంబంధం వున్నప్పుడు మంత్రులు అలా అనడంలో అనందర్భం యేమీ లేదు.

అయితే, మంత్రి లిలా అన్నారు కదా, కార్మిక మంత్రి, రేపు కాల్పులు జరుగుతా యనగా యివాళే చీరాల విడిచి వెళ్లారు గదా, అక్కడ వున్నప్పుడు వారూ, కార్మికనాయకు లైన మల్లాది యజ్ఞనారాయణ గారూ కలుసుకుని మాట్లాడుకున్నారా?

మంత్రిపదవి లభించకపూర్వం, ఆనరబుల్ గిరిమహాశయులు అనేకస్థలాలలో కార్మికులచేత సమ్మెలు కట్టించారు కదా, బ్రహ్మాండ మైన సమ్మెలు నడిపించారు గదా, ఆసమ్మెలను పురస్కరించుకుని ప్రభుత్వాలను చాలా తీవ్రంగా విమర్శించే వున్నారు కదా, ఇతరపక్షాలకు సంబంధించిన ఆప్రభుత్వనిర్వాహకులు తమ చెప్పు చేతలలో వున్న కార్మికులమీద యెప్పుడూ తుపాకీ కాల్పులు జరిగించివుండకపోవడం గుర్తించారా?

ఏది యే మయినా యీ సమ్మే, యీ కాల్పులూ కూడా కాంగ్రెస్సుకే సంబంధించిన ఆంతరంగికవిషయాలయినవి.

మంత్రులు, కాల్పులు ధర్మ మైనవే అంటున్నారు. యజ్ఞనారాయణగారూ, వెంకటప్పయ్య పంతులుగారూ అధర్మ మైన వంటున్నారు. కార్మికమంత్రి మానం వహించారు.

దీని ఆంతర్యం యేమిటో దుశ్చేద్యంగా వుంది. ఏమి చెప్పడానికీ ఏలు లేకుండా వున్నది.

కాంగ్రెస్సు—మస్లిమ్ లీగు

“దేశములో హిందూరాజ్యమును సాపేక్ష సంకల్పము లన్నియు వదలివేయబడవలెను. మహమ్మదీయు లొకరి క్రింద నుండరు. వారిలో జీవ మున్నంతకాలము వారు లొంగరు. కాంగ్రెస్సుతో గాని యితరసంస్థలతో గాని మస్లిమ్ లీగు సమానప్రతిష్ఠితై కావలెనని కోరుచున్నది. మహమ్మదీయుల ఆర్థికసాంఘికరాజకీయహక్కులను సాధించుటకు మనవారి నందరిని కలియదీసుకొనవలెను. మహమ్మదీయుల దార్శిద్యమును, కష్టములను తొలగించుటకు మనము ప్రయత్నింపవలెను. మనము బాగుండుటయు, ఇతరులు గూడ బాగు పడుటయు నాకు ఇష్టము. ఆర్థికరాజకీయములలో ఒడంబడిక నాకు పరమసమ్యక్తము. కాని, కాంగ్రెస్సువర్గింగు కమిటీవారి యుత్తరువులకు మనము లొంగజాలము.....నిరంకుశత్వమును, ఒక వర్గమువారి పరిపాలనమును లీ గెన్నిటికిని సహించదు. కాంగ్రెస్సు ప్రస్తుతపద్ధతుల నవలంబించుట గొప్ప పాపము.”

కలకత్తా మహమ్మదాలీ పార్కులో జరిగిన ఆఖరి భారతమస్లిమ్ లీగు ప్రత్యేక సమావేశంలో, అధ్యక్షుని లయిన జిన్నాగారు మహమ్మదీయులకు ఇలా ఉద్బోధించారు.

మస్లిమ్ లీ గంటే సుమారు ఏడుకోట్ల మహమ్మదీయులకు సంబంధించిన మహాసంస్థ. జిన్నా గారంటే దానికి భౌతికరూపం.

జిన్నా గారు, తమకు, నాయకత్వం కోరి ఆమహాసంస్థను నడపడం లేదు. మస్లింజాన్నీ వారిని గుడ్డిగా అనుసరించడం లేదు.

మస్లిమ్ లీగు ఇస్లాముకు పట్టుగొమ్మ అనీ, జిన్నా గారు మస్లిములకు కాంతిదూత అనీ, మహమ్మదీయులు చక్కగా—పూర్తిగా గుర్తించారు. రోజూరోజూ ఆమహాసంస్థ బలపడుతున్నది. తన్ని రాత్రి ఆయిన జిన్నా గారున్న దుర్నిరీక్ష్యులు ఆవుతున్నారు.

ఇది కాంగ్రెస్సుకి దుస్సహంగా వున్నది. అయినా—యిది అనివార్య మైన విషయం.

అదిలో, యాదేశం మనది. తరవాత మహమ్మదీయులు వచ్చారు. రాజ్యాధికారం వశపరుచుకున్నారు. హిందూదేశం యొప్పుదూ యెరుగని యోగ్యతాధిపత్యం నిర్వహించారు వారు.

కాని అంతా తల్లకింసు లయిపోయింది. వారి ఆక్రమణతో మన మేమయినామో, అంగ్లేయుల ఆక్రమణతో వాగున్నా ఆదే అయినారు.

ఇది యథార్థ మైన పూర్వచరిత్ర.

జయ్యసంవత్సరాల కిందటే బానిసలం అయిపోయిన మనమే స్వరాజ్యం కావా లని కోరేటప్పుడు, నూరు సంవత్సరాల కిందటి దాకా ప్రభుత్వం చేసిన మాహమ్మదీయులకు ఆవాంఛ లేదనుకోవడం బుద్ధి తక్కువ.

ఇక వున్న దల్లా యేమి టంటే?

మహమ్మదీయులకు మనకి కంటే విలక్షణ మైన ప్రజ్ఞ వుండినది. అంచేతనే వారిదేశం ఆక్రమించుకోగలిగారు. మనకి కంటే నూ, మాహమ్మదీయులకు కంటేనూ విలక్షణ మైన ప్రజ్ఞగలవారు అంగ్లేయులు. అంచేతనే వారి యెడట మాహమ్మదీయులు నిలవ లేకపోయారు.

అంటే యేమన్నమాటా?

ఇవాళ మన సంఘంలోనూ, మాహమ్మదీయసంఘంలోనూ తొలగించుకోవలసిన వుర్లు చాలా పేరుకుని వున్నది. అది పోయి కొత్త జీవవిధానమూ, కొత్త సంప్రదాయాలూ యేర్పడే దాకా మనమూ, మాహమ్మదీయులూ కూడా జీవచ్ఛవా లయిపోయి వుండవలసిందే.

ఇది తెలుసుకోగలగడంవల్లనే జిన్నా గారు, మతిముపేరిట మాహమ్మదీయులను ఏకం చేస్తున్నారు. ఆసంఘాన్ని సమూలం సంస్కరిస్తున్నారు.

ఇదిన్నీ తెలవడంవల్లనే భాయి పరమానందు ప్రభృతులు మతం పేరిట మనల్నందర్నీ యేకం చెయ్యడానికి పూనుకున్నారు. మన సంఘాన్ని ఆమూలాగ్రంగా సంస్కరించబూనుకున్నారు.

ఇలాగ, ఈరెండు ప్రధానసంఘాలూ భిన్నదృక్పథాలతో దృఢ పడితే సంఘర్షణ రాకుండా వుంటుందా అంటే, అది, దుర్భలం గానే వున్న యీశోజన మాత్రం తప్పిందా?

ఇక్కడ ముఖ్యంగా తెలుసుకోవలసిం దేమిటంటే?

ఈదేశంలో, మనల్ని కా దని మహమ్మదీయులూ అధికారం ఆక్రమించుకోలేరు. వారిని కాదని మనమూ ఆక్రమించుకోలేము. అంటే యిక, యిక్కడ, కేవల హిందూరాజ్యమూ యేర్పడదు. కేవల మాహమ్మదీయరాజ్యమూ యేర్పడదు. ఇంగ్లీషువారున్నా ఆబాల గోపాలమూ వోడయెక్కి జల్లీపోరు.

ఇది తెలవక కాంగ్రె సేమిటో అర్థం లేని కలలు కల్పించు కుంటున్నది. అంచేతనే, అది, అటు మస్లిమ్ లీగునూ, ఇటు హిందూ మహాసభనూ కూడా గర్హిస్తూ తన ప్రాజాపత్యం నిలనా లని తంటాలుపడుతున్నది.

కాని, మనదేశంలో, ప్రస్తుతం బలపడవలసినవి హిందూమహా సభా మస్లిమ్ లీగు—ఇలాంటివి కాని, కాంగ్రెస్సువంటి శుష్క రాజకీయసంస్థలు కావు.

ఇటు మస్లిమ్లీగా, అటు హిందూమతాసభా పూర్తిగా బలపడేటప్పటికి మనకూ మస్లిములకూ గూడా ఏకకాలంలోనే “కలిస్తే గాని లాభం లే”దనే పరమార్థం గోచరిస్తుంది.

అలాగే వచ్చేదాకా మోక్షయోధుల మోక్షం గౌరవభావము, మోక్షంలే మోక్షం! లక్ష్యము యేర్పడవు.

ఇప్పుడు!

మన సంఖ్యాధిక్యన్ని చూసి వారి కనుమానం. వారి ధైర్య సాహసాలు చూసి మన కనుమానం.

ఉభయసంఘాలలోనూ కూడా అనవసరవిషయాలకు ప్రాధాన్యం యిచ్చి మహాఫలాలను కాల రాసేముకునే అజ్ఞానం పేరుకుని వున్నది.

ఇది పోవా లంటే కాంగ్రెసువల్ల యేమీ కాదు. అటు జన్నా గారి పూనికే తగినది. ఇటు పరమానందు గారి ప్రయత్నమే సరియైనది.

కాంగ్రెసు ఎందునా పొందని సంస్థ.

అది మస్లిమ్లీగును నిరసించడం తలకు మించిన పని. స్వతంత్రతెలవని ప్రలాపం.

కాంగ్రెసు యీదేశంలో యెవరికీ ప్రతినిధి సంస్థ కాదు. ఎవరూ కా మనుకునే సంశయాత్ములు మాత్రమే చేరవలసిన దది.

ఈదేశంలో అజ్ఞానం పోయిన కొద్దీ అది దిగవారుతుంది.

దానికి మంచి భవిష్యత్తు లేదు.

కాంగ్రెస్సా, ఆంధ్రరాష్ట్రమా?

“ఎంతైనా బొంబాయి తీర్మానము ముందు మద్రాసు తీర్మానము ఆంధ్రులకు కొంత ఆందోళనను కలగజేయు ననుటకు సందియము లేదు.”

౯-౪-౩౮ ఆంధ్రపత్రిక

అదీ మాట.

ఎంతగా సమాధానం చెప్పుకున్నా చివరికీ ముక్తాయంపు తప్పింది కాదు.

అవును మరి. ఆత్మీయు డయినా వంచన చేస్తే యెంత సద్దుకొ బోయినా అది కల్పించక మానదు.

ఆంధ్రపత్రికకు ధన్యవాదాలు నివేదించుకుంటున్నాము.

ఆంధ్రరాష్ట్రవిస్తానం కలలోనార్త అని నిశ్చయం చేసుకోవచ్చు. ఆధమం కాంగ్రెసు ఆధికారంలో వున్నంత కాలం అయినా ఆ ప్రశ్న అలాగేపోతుం దని దృఢంగా నిరపయమకోవచ్చు.

మన వెంటటప్పుయ్యపంతులుగారు పూర్తిగా మోసపోయారు. నిధాంతానికి మర్యాదాతం సంభవించనిచ్చారు. కాంగ్రెస్సాంధ్రుల యందానం బయటపెట్టారు.

కొని జాతి వుండిన పరిస్థితులు ప్రజలకు చక్కగా బోధపడే పరిస్థితులు సమకూర్చారు. మొలలోకు దుఃఖంలో యిది మోకాటి లోకు సంతోషం.

మా ఆంధ్రసోదరుల కిప్పు దొక్కంటే ప్రశ్న.

మనకు ఆంధ్రరాష్ట్రం కావాలా? కావాలి వంటే ఆంధ్రరాష్ట్రం జైవా దొక్కంటే కాంగ్రెసులో వుండకూడదు.

ఆంధ్రదేశంలో కాంగ్రెసు అనే రాజకీయపక్షం వుండకూడదు. కాంగ్రెసు కావాలా! అయితే ఆంధ్రరాష్ట్రంకోసం అశపడకూడదు.

మన కిప్పుడు కాంగ్రెస్సంటే గాఢాంధకారం. ఆంధ్రరాష్ట్రం అంటే త్రోవరిచ్చండలం.

వదో ఆదిమాంధ్ర మహాసభ

ఇది యేలూరిలో జరిగింది. ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులు రాయడు గంగయ్యగారు. మహాసభాధ్యక్షులు ఉండ్రు సుబ్బారావుగారు. ఆదిద్రావిడమంత్రి మునిసామిపిల్లెగారూ, వారి కార్యదర్శి వరదాచారిగారూ, మాగంటి బాపిసీడుగారూ మరికొందరు కాంగ్రెసు ప్రముఖులూ సభ నలంకరించారు. ఆదిమాంధ్ర ఎం. ఎల్. ఏలు కూడా ముగ్గురు వచ్చి వుండినారు.

అందరూ కాంగ్రెసుమీద పూలవాన కురుస్తుం దని ఆశించారు; కొని ఫిరంగిగుల్లవాన మొత్తి మొత్తి విడిచిపెట్టింది.

ధోరణి అంతా అంచేత్తరుగారి అడుగుజాడల్లో కనపడింది.

“ఆదిమాంధ్రులు హిందువులు కాదు. ఆది ప్రత్యేకజాతి. ప్రత్యేక మతము. ప్రభుత్వమువారి కముందు నిన్ను జాతీయులను మహమ్మదీయులను వలెనే ప్రత్యేకజాతిగ పరిగణించి వారి జనసంఖ్య ననుసరించి వారికి భాగము పెట్టవలె” నంటూ సాము రామమూర్తిగారు తీర్మానం ప్రతిపాదించారు. దానిమీద వారు చేసిన వ్యాఖ్యానం నిష్ఫలవానను మించినది.

ఆదిమాంధ్రుల లంటే కాంగ్రెసు చూపినూ వున్న కపటప్రేమ అంతా ఆదిమాంధ్రులకు తెలిసిపోయింది. కాంగ్రెస్సంటే ఆదిమాంధ్రులకు పూర్తిగా తెగటు పుట్టిం దని, కాంగ్రెసు ప్రముఖులకున్ను తెలిసిపోయింది.

ఇవంతా తాళుకోలేక, తెల్లపోయి, కాంగ్రెసు ప్రముఖులు సగంలో లేచిపోయారు.

ఇదీ యీసభలో జరిగిన విశేషం.

ఆదిమాంధ్రుల కన్నడో కలిగివుండవలసిన విశేషం యిది. ఏమాత్రం యోచనాశక్తి కలవారి కయినా తనకే మెజారిటీ తక్కువం కోసమే కాంగ్రెసు, ఆదిమాంధ్రులను మధ్య పెట్టి చేరదీస్తున్నదని బోధపడగలదు.

కాంగ్రెసు కేవలమూ రాజకీయపక్షం. ఇతరపక్షాలనేకాలు దానిని తరుముతున్నవి. ముస్లిమ్లీగు దానికి తలపాణం తోకకే తెస్తున్నది. అంచేత దానికి తన రాజకీయాద్దేశాలు నెరవేర్చుకోడానికి జనస్తామకు కావాలి.

ఆదిమాంధ్రులు ప్రపంచం అంతటిలోనూ పరమదరిద్రులై వున్నారు. మానవత్వం కొరవడి వున్నారు. పశువుల స్థితి కంటే వారు

హీనస్థిలో వున్నారు. అంచేత వారికి అధికంగానూ, సాంఘికంగానూ వృద్ధులని కావాలి.

ఈదృష్టి కౌంగ్రెసువారికి లేదు. ఉండడానికి వీలులేదు. దానిని తేలికగా అర్థమవుతున్నది. మన రాజధానిలో కౌంగ్రెసు అరవలచేతిలో వున్నది. అది మన ఆంధ్రులకు వివాదంగా వున్నది. కౌంగ్రెసు నియంతలైన గాంధీపట్టునెవరూ గాంధీ పట్టుపట్టి యీపరిస్థితులు కల్పించారు.

“పురమే లేనిది అంతఃపురమా” అన్నట్లు దరిమిలాంధ్రులకే లేని గతి అదిమాంధ్రుల కలా వుంటుంది కౌంగ్రెసులోనూ? జనసంఖ్యలో రమారమి నాలుగోవంతున్న అదిమాంధ్రులను పామునోటికప్పలై వున్న కౌంగ్రెస్సాంధ్రులేమి వృద్ధులవగలరూ? అనుట, వారి, కాపురదేశాలే లేనప్పుడిక వెప్పవలసిందేమి వున్నది?

ఇప్పుడయినా అదిమాంధ్రులు మెరమెప్పులకు దూరింగా వుండడం అవసరం. తమ భవిష్యత్తు వుజ్వలంగా వుండా అంటే అది తమకు స్వాయత్తమని గ్రహించడం చాలా జరూరు. మొట్టమొదట కౌంగ్రెసుని “దూరంగా వుండు” అనడం చాలా అవసరం.

పుస్తక సమీక్ష

మధుకీల

ఇది క్రియత మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావుగారు రచించిన ఖండకావ్యాల సంపుటం. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తుచురంగం. అనేకులు నవకవులవలెనే జీవితానుభవాన్ని వడకట్టేరు విశ్వేశ్వరరావుగారు కావ్యాలలోకి. జీవితం ఎవరికిగాని సుఖముఃఖముయం. జనసామాన్యం కోరేది సుఖం. కొద్దిపాటి సుఖం లభించగానే తృప్తిపడి కులాసాగా కాలం గడిచేవాళ్లే జనంలో ముప్పాళ్ళ మూడు పాళ్లు. జిజ్ఞాసువులకు మాత్రం దుఃఖం మిళితంగాని సుఖం, మిరియంతేని పానకం లాగ గుచించదు. మనిషిని తృప్తిపరిచేసి, ఒక మూల కూర్చోబెట్టే ‘కలతలేనిసుఖం’ చావువంటిదే అని నమ్మకలత, పరిశ్రమ, ప్రయత్నం ఉన్న కాలాన్నే తమ జీవితానికి ఉచ్చదశ అని నమ్మేవాళ్లు ఉన్నారు. విశ్వేశ్వరరావుగారు మొదట ‘మధుకీల’ లో వ్రాసిన అవాహన ఈమాటకి ఉపపత్తిని చావుతుంది. పెద్దపులిని పెంచేవాడికి దాని క్రూర్యంలో విశ్వాసము గోచరించేటట్లు విశ్వేశ్వరరావుగారికి జీవితహాలాహలజ్వాల అమృతార్ద్రమని తెలుసును. ఈ పుస్తకమంతటిలోనూ నూలదృష్టికి గోచరించేది హాలాహలజ్వాలే. కవికిగల ఆశ, అతన్ని ముందుకు నడిపించిన ప్రేమ, దీనిలోని అమృతము.

ఈయన కవనంలో కొత్తగా తయారైన కత్తికిగల పదును ఉన్నది. చికిరిపని, నగివీ వీరికి పరిచితాలు కావు. కొలిమిలో కాల్చిపైకి తీసిన రకం వీరిభాష. అనుభవం నడుపుతుంది గాని సంస్కారము తీర్చిదిద్దదు. అందువల్ల బండి దారిలాగ ఒడుదుడుకులుంటాయి. తీర్చి దిద్దే యత్నం హీనము కాబట్టి పదముల కూర్పులోని చిత్రగతి సౌందర్యము మృగ్యమైపోతాయి. ఈ ‘మధుకీల’ లో నుంచిన రకు పోగలిగే సహృదయుని రసికత “దాహ” మని అరుస్తుంది మహాత్మర పిపాసతో.

ఈయన రచనాసాంప్రదాయం ఒకర్ని అనుసరించేది కాదు. తూచిచూచి, సర్ది, చెక్కి, మెరుగుపెట్టడం ఈయనచేసే పనికాదు. అందువల్ల ఒకవిధమైన నగ్నత కనిపిస్తుంది కవిత్వంలో. సవరాజు అప్పారావు రచన కూడా ఈరకమే. పద్యాలు చాలమట్టుకు వచనంలో వ్రాస్తే బాగుండు ననిపిస్తూంటాయి.

ఆధునికుల రచనలలో ఇదేలోటని భావుకులంటారు కవికి వృద్ధయం మట్టుకుంటే చాలదు. మొదట కావాలి. భావమట్టుకుంటే చాలదు, భాషసంస్కారం ఉండాలి. లేకపోతే యెక్కులూ ప్రాసలూ మాత్రం కనబడతాయి ఎక్కుగా.

వెల 1—0—0 నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు—గుంటూరు—రసపిపాసి

రత్నప్రభ

ఏ. యస్. పి. ఆయ్యరు M. A; I. C. S. గారి Mother's Sacrifice అనే ఆంగ్లనాటకానికి సర్వా వెంకటేశ్వయ్యగారి అనువాదము. (కామవైది 91 పేజీలు, మంచిఅచ్చు. వావిళ్లరామస్వామిశాస్త్రిలు అందువస్తువారిచే ప్రకటితము. వెల రు 0-6-0.

ఈ త్రైసిందూసానంలో 400 సంలముల కిందట జరిగినకథ ఇది. చిత్రారు యువరాజు ఉదయసింహుణ్ణి వనవీరుడు హత్యచేయాలని ప్రయత్నించేటప్పుడు, వనవీరుడి కోపాగ్నికి తనకుమారుడగు అమరుణ్ణి అమాతిగా అర్పించి, తన్నుపోషించిన రాజవంశాన్ని నిలబెట్టి ఆజరామరమగు కీర్తిని సంపాదించిన ‘పన్నా’ అనే స్వామిభక్తి పరాయణురాలి నిరుపమానత్యాగము ఇందులోని ప్రధానాంశము.

విక్రమజిత్తు దుష్టచేష్టలతోనూ, వాటిఫలితంగా అతని హత్యా ప్రయత్నాలతోనూ మొదటి అంకము నిండిపోయింది. వాదిచే సంరక్షింపబడిన తరవాత ఉదయసింహుని వృత్తాంతంతో మూడవ అంకము పూర్తిగా ఉంది. ఈ సందు అంకాలమధ్యా చిక్కిపోయి, ముఖ్యాంశమగు ‘పన్నా’ త్యాగాన్ని వర్ణించే రెండవ అంకము తగినంత ప్రాధాన్యం పొందలేకపోయింది. అంతఃపురంలో వనవీరుడును, పన్నాయును సమావేశమైన వివాదఘట్టమును, టూకీగా దాటిపోవడంచేత ‘పన్నా’ కి అన్యాయం జరిగిపోయింది. చదువరికి కూడా శరీరాన్ని గగుర్పడిపించే వివాదభావాలు కలగలేదు.

నాటి చిత్రారుసంస్థాన పరిస్థితుల్ని ప్రధమాంకంలో క్లుప్తంగా కళ్ళయెదుట బెట్టి, త్యాగధనురాలగు పన్నా స్వామిభక్తిని ద్వితీయాంకంలో ఇంకా ఎక్కువగా ప్రకాశింపజేసి, తృతీయాంకాన్ని కేవలం విడిచిపెట్టేయడం ఇంతకంటే ఎక్కువ మంచి యేర్పాటునిపిస్తుంది.

భాష కలగలుపుగా ఉంది. ఉత్తమపాత్రలచేత గ్రాంథికమూ, సామాన్యపాత్రలచేత వ్యావహారికమూ పలికించే అభిప్రాయం అనువాదకుల కున్నట్లు కనబడుతుంది కాని అల్లాచూసినా భాషకైనా చెప్పిన దోషం తప్పలేదు.

శ్రీ ధారాళంగానూ, సాధ్యమైనంతవరకు స్వేచ్ఛగానూ ఉంది. చరిత్రాత్మకమైన ఈ కథ చదవరిగినది మాత్రం అవును.

కా॥ వెం॥ రా॥

(౧౧౬ వ పేజీ రెవరూ)

హిందీ ముప్పు తెచ్చి పెడుతుంది

ప్రతివారి మతము, భాష, విజ్ఞానమును రక్షించునది కాంగ్రెసునగు గానించిన ప్రతిటనలను, ప్రధాన హక్కుల విషయమై కానించిన తీర్మానములను కాగితములమీద నున్న సీర్మానములే గాని ముఖ్యంగా వచ్చునది కావు.....హిందీని వారు నిర్బంధముగ నీర్వరుచుటకు ప్రయత్నించుచున్నారు. ఇందువలన ఉరుదూవ్యాపకమునకు ప్రబంధకము తప్పక కలుగును. సంస్కృతవాఙ్మయముతోడను, సంస్కృత ఆశయములతోడను నిండియున్న హిందీభాషను మహమ్మదీయబాలురు తప్పక చదువలసియుండును."

కలకత్తా సభలో, ఇది, మాహమ్మదీయులకు జిన్నాగారి ఉపదేశం.

ఏం, హిందీ పురుషా వాకిటీ అంటున్నారే గాంధీగారూ, వారి కుడిభుజాలూను! ఇదేమిటి!

అంతా వంచన. కాంగ్రెస్సాంధ్రులు ఇది గ్రహించగల పరిస్థితులలో లేరు. వారు గ్రహించే హక్కు పోగొట్టుకున్నారు.

మహమ్మదీయులు ఎప్పుడూ హిందీని అంగీకరించరు. అంగీకరించడం మంచిది కాదు. భాష నేర్చుకోవడం యెవరికీ కష్టం కాదు. అంచేత, వారు, కేవలసంస్కృతిభాషను ద్వేషించరు.

ఇక పున్న దల్లా యేమిటంటే!

౧ ఉల్టా, హిందీ వాకిటీ కావు. చెండింటికి చాలా భేదం వున్నది. ఉల్టా నిన్నటి దాకా ఏకచ్ఛత్రాధిపతుల భాష. అంగ్లేయ ప్రభువుల నిర్ణయం ప్రకారం, ఆది, యిప్పుడు హిందూదేశం అంటే దీనికి సామాన్యభాషగానే వున్నది. సామాన్యభాషగానే చెలామణి అవుతున్నది. అది వారి మాతృభాష.

౨ సంస్కృతభాష మంచిదే. మధుర మైనదే: కాని అందులో వున్న వాఙ్మయం అంతా ప్రతి యిద్దరు మనుష్యులనూ విడిచిపెట్టింది. రక్తం విరిచేసి, నరాలు పీకేసి శివాలనున్న చేస్తుంది. దీనికి నిదర్శనం మనమే. శాస్త్రుల మైన మన యీ బానిసత్వానికి అన్యుల పురాణవాఙ్మయమూ, అధ్యాత్మిక భావాలూ మూలకారణాలు. ఇది మా మహమ్మదీయులకు తెలుసు. "సంస్కృతవాఙ్మయముతోడను, సంస్కృత ఆశయములతోడను నిండియున్న హిందీ" అనడంలో స్పష్టంగా జిన్నాగారి వుద్దేశం యిదే. హిందీభాష, తాతాచార్ల గారి ముద్రలాగ తద్వారా హిందూవాఙ్మయపరిజ్ఞానమూ సంపాదించుకోవడం తప్పక పోతే మహమ్మదీయులు కూడా మనలాగే తయారవుతారు.

అంచేతనే మహమ్మదీయులంతిమాత్రమూ హిందీని అంగీకరించరు. మన భాషలను చంపేసి, యిలావుగా, హిందీని మనకి మాతృభాషగా చెయ్యడమే గాంధీగారి దీక్ష. ఇదే కాంగ్రెస్సు ధ్యోపదేశం. ఈవిధంగా అధిక్యం వస్తే ఉర్దూను సులభంగా పడగొట్టమన్నది గాంధీగారి వుద్దేశం. ఉరుదూ హిందీ పోటీలో—సంకులగమరంలో హిందీకి విజయం కలిగించడానికి మన భాషలను చంపెయ్యబోతున్నారు గాంధీగారు.

ధిక! ఇది మనకి పరాధం. మనకు అవమానం. మనకు హింస. సవాలు.

మన పంతులుగారి వంటి మహావారుల కివికలక్షణాలను అనుసరించే, వ్యాసుడు, తన పురాణాలలో పుత్రమస్మాతల నన్నిటిని సృష్టించుకున్నాడు. ఆకల్మితస్మాతలే మనం పురాణపురుషులని కీర్తించుకుంటున్నాం.

వాల్మీకి రామాయణం రచించాడు. వ్యాసుడు భారతభాగవతాలు రచించాడు. కాలిదాసు రఘువంశం రచించాడు. పూర్తిగా తరించారు. ఇప్పుడు మనలో మహాకవులనేవారంటే "కాకినాథం" రచించడానికి అభ్యంతరం యేమిటి!

రాజరాజనరేంద్రుని తరవాత—ప్రతాపరుద్రుని తరవాత—కృష్ణదేవరాయని తరవాత—రఘునాథరాయని తరవాత, మన కవులకు, మన పంతులుగారు తప్ప, కథానాయకుడుగా స్వీకరించ తగ్గవారు మరెవరున్నారా?

* * * *

"పంతులుగారి గొప్పతనం మన మేమి గుర్తించగలిగామా? వారికి మన మేమి పూజ చెయ్యగలిగామా? వారిని మన మేవిధంగా సత్కరించగలిగామా?"

ఇవారే, ఇలాగే, అంద్రులంతా సిగ్గుపడుతున్నారు.

బాగానే వుంది.

ఇదే వారికి సత్కారం అంటున్నాను నేను.

ఏమంటే!

పంతులుగారే మన జాతి కర్తృ తెలిచారు. ఆదివరకీ, జాతి జాత అంతా నల్లమంగు మింగినట్టు ముగ్ధుల కిమ్మి వుండినది. ఇప్పుడు మన మా దళ దాటేశాము. తప్పు గుర్తించడమూ, సిగ్గుపడడమూ మన కిప్పుడు చేత నయింది.

పంతులుగారి అత్యుత్సాహం వల్లనే మన కీ యోగ్యత కలిగిందని వనం గుర్తించగలిగాము.

ఇది వారిని తెలుసుకోవడం కాదా? ఇది వారిని పూజించడం కాదా? ఇది వారిని సత్కరించడం కాదా?

కలగవలసిందే యీ సిగ్గు.

మనకి మంచి సమయంలోనే కలిగింది యీసిగ్గు.

చూస్తూ వుండండి. ఈసిగ్గు, ముందుముందు, మన చేత, ఎంతెంత గొప్పగొప్ప పనులూ చేయిస్తుంది.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

మహాఖండార్ద్రకలేహ్యము

అమపచనము చేయుటలో దీనికి గొప్పశక్తి యున్నది. ఆరుచి, అన్ని మాంద్యము పోగొట్టును. శీర్షశక్తి వృద్ధిచేయును. నోట నీళ్ళూరుట, కడుపుబ్బరము, జ్వరము, కామల, దగ్గు, వగర్లు, కీసన, గుల్మము—వీటిని రూపుమాపును. కండపుష్టి కలిగించును. రక్తపిత్తము జయించును. పాన రు 2—8—0.

గంధర్వఫార్మసీ, ఇన్నిస్ పేట, రాజమండ్రి



అచ్చులో నున్నది !

మంచి క్లౌజుకాగితము !
సాగసైన క్యాలిగ్రోబైండు !!

వస్తుగుణప్రకాశిక

సరస్వతీ పబ్లికేషన్ వారి

ప్రచురణము

రాజమండ్రి

పుస్తకములో వస్తుగుణప్రబోధముగల పేజీలు 1000 పైగా నుండును. వెల ప్రతి 1 కి 5-0-0

ఇది సమస్తద్రవ్యగుణములను అసందిగ్ధముగ తెలియజేయు అపూర్వగ్రంథరాజము. ఆంధ్రవైద్యలోకమునకు, వైద్యశాస్త్రమునకు యొగకర మగునటుల బ్రహ్మాత్రీ ఆయుర్వేదభూషణ భిషగ్వర పండిత వీటూరి వాసుదేవశాస్త్రి, ఏ. యు. ఏ. సి. గారిచే వ్రాయబడినది ఇందు సందిగ్ధద్రవ్యములన్నియు నిర్ధారణచేయుబడి ప్రమరింపబడినవి. నూతనపరిశోధితద్రవ్యములు చేర్చబడినవి. వస్తువులందని గసవీర విపాకప్రభావములను గుణములను వివరించి వస్తుప్రాధాన్యము నిరూపింపబడినది.

వస్తుగుణప్రకాశిక మాదిరి పేజీ

మోదుగుచెట్టు :— పలాశ - కింశుక - యాజ్ఞిక -

Butea Frondosa.

పరిచయపదములు : యాజ్ఞిక, యజ్ఞప్రధానాంధ్రము. సవి ధ్వర, ఇంధన శ్రేష్ఠకృష్ణము. వక్రపుష్ప, వంకరగానండు పూస లకలది. రక్తపుష్ప, ఎఱ్ఱని పూవులుగలది. త్రిపల్ల, మూడారులు గల తొడిమగలది. బీజస్నేహ, విత్తులయందు సమురుగలది. తీగ శ్రేష్ఠ, త్వాగద్రవ్యములలో శ్రేష్ఠమైనది.

మామగ, ఆర్యుక వృక్షము. ఆంధ్రా

స్వయాపము రణ్యములో విస్తారముగా గలదు. అటులు గుండ్రముగా నుండును. అకులు వంటిరి

చేరిక గలిగియుండును. అకులు విస్తరింపబడి భోజనపాత్రలుగా నుపయోగింతురు. కాయలు పొడవుగను వంకరగను, యుండును. కాయలోని గింజలకే మోదుగుమాడయందును. గింజలకు పుగా ఒద్దవలె గుండ్రముగా నుండును. రంగు, యెరుపు. పొట్ట తీసిన తెల్లగా నుండును. కాయలలోని గింజలసంఖ్యనబట్టి రైతులు, భవిష్యత్కాలముయొక్క సుఖదుఃఖములను నిర్ణయిం తురు. దీని కఱ్ఱలో నన్నిగలదు. మధించిన నిప్పువుట్టును. దీనిలో నాలుగురకములున్నట్లున్నది ; తెలుపు, యెరుపు, నలుపు, పచ్చిన పూలరంగుల భేదముచే రకము నెఱుంగునది. తెలుపు, యెఱుపులు తప్ప తక్కినవి దుర్లభములు.

ధన్వంతరినిఘంటువు : త్వాగప్రధాన ద్రవ్య

గుణములు : ము. క్రిములను చంపును. సంగ్రహి,

దీపనకారి, సంగుణముకలది. పీహ, గుల్మ,

గ్రహణీ, అగ్ని (మూలవ్యాధి) వాతశ్లేష్మములను హరించును. పూవు, సుగంధి, సుధురరసము గలది. (బీజము కారముగా నుండును. స్నిగ్ధగుణముగలది, వేడిచేయును. క్రిములను, శ్లేష్మమును హరించును.

రాజనిఘంటువు : ఇది వగరు దుచి గలది. వేడిచేయు స్వభావముగలది. క్రిమిదోషములను హరించును. గింజలు చిడుము, దద్దురులను, దురదలను హరించును. త్వగ్దోషములనెల్ల బోజేయును. పూవు వేడిచేయు స్వభావములు గలది. దురదలను, కుష్మమును బోజేయును.

భావప్రకాశిక : వగరు, కాయము, చేనున గల గుమలు గలది స్నిగ్ధగుణము గలది. మూలవ్యాధులను హరించును. విరిగిన యెములను అతుకును. క్రిమిహంసము. గ్రహణాలను కట్టును.

పువ్వు : వేడిచేయును. విపాకియైన కారపురుచిగా మారున కట్టు, క్షుక్త, కషాయరసములు గలది. వాతలము, కిష్కత్తముల హరించును. రక్తదోషమును బోజేయును. గ్రాహి, చిల్లిగా నుండును. దిప్పిని, తాపమును హరించును. వాతరక్తకుష్ఠరోగము హరించును. గింజలు లఘుగుణము గలవి. వేడిచేయును. మేహాలను, మూలవ్యాధులను, క్రిములను, వాతకఫమును బోజేయును.

కోధలనిఘంటువు : కాండము రసాయనము. బీజము క్రిమిహరిము. పుష్పము ఆంధ్యమును బోజేయును. మూలస్వరసః సేత్రరోగముల నడంచును.

తేలుకాటునకు :—మోదుగింజను జ

ప్రయోగములు దుపాలతో నూరి, కాటుపై వేసి విషము హరించును. (విషాధికారవ

వంగ సేన)

యోని గట్టిపడుటకు :—మోదుగుమాడను, మేడిపండును, మంచనానెతో నూరి, యందు తేనెను కలిపి యోనియందు పూ

యోని గట్టిపడును. (యోని రోగాధికారము. వంగ సేన)

పైత్యపు కండ్లకలకు :—పూశపుష్పరసమును సేత్రమున కంమిడిన పితృభిష్యందములు హరించును. (వంగ సేన)

రక్తపిత్తమునకు :—మోదుగపట్టును కషాయముపైట్టి చల్లారిన పింపంచదారను కలిపి సేవించిన రక్తపిత్తము హరించును. మరియొందు తేనెయును, నెయ్యియును గూడ జేర్చును. (చి. 2 వాగ్భటము)

మూలవ్యాధికి :—కొల్పిన మోదుగ బూడిదలో మోదుగపట్టు కి పోసి త్రాకుములను కల్గము జేసి వేసి, శయ్యాగుజీసిన ఘమును సేవించిన మూలము లూడిపడును. (ఆర్య. చి. చక్రద

క్రిములకు :—మోదుగింజల స్వరసమునుగాని, కల్గమునుగా వియ్యపుకడుగుతో సేవించిన క్రిములు హరించును. (ఉ. 54, సుశ్రుత)

(సకేషము)

స ర స్వ తీ గ్రం థ మం డ లి

కంభం నారి సత్రముపీఠ

రాజమహేంద్రవరము

సవలలు... సవరి సభితములగు సవలలు... ముచ్చయగూర్చు అచ్చతో... ముద్దులూలకు క్యాలికో... బయిందుతో... రెండుమాసముల కొక్క...
క్రింద సవల. సడుమ సడుమ చిన్న చిన్న అనుబంధ గ్రంథములు తెలుపకుమందును. చందావారులకు ప్రవేశగుసుము రు (1-4-0 చందా
గాదులు ఒకేసారి రు 7-8-0 ము ముందుగా పంపిస్తే వారుగా అనుబంధ గ్రంథములు అందరిజప్తు పొర్చిలుగా పంపుదుము.

ఇంతవరకు నెలువడిన గ్రంథములు

1 ప్రేమసంగతి	1 8 0	26 బాగిలము	1 8 0	41 ఛిన్న హస్తము (2 వ భాగము)	1 8 0
2 మంగళామృతము	1 8 0	27 మొగలాయాచర్యుని 2 భా	1 8 0	42 కింకరహస్తము	1 8 0
3 లక్ష్మీప్రసాదము	1 8 0	28 సరస్వతి	1 8 0	43 సంజీవి (1 వ భాగము)	1 8 0
4 మాత్యూరిహస్తము	1 8 0	29 అపందాభాయి	1 8 0	44 సంజీవి (2 వ భాగము)	1 8 0
5 ఛాస్తు (1 వ భాగము)	1 8 0	30 మాత్యూర్నైషణము	1 8 0	45 వ్రజరాణి	1 8 0
6 ఛాస్తు (2 వ భాగము)	1 8 0	31 మొగలాయాచర్యుని 3 భా	1 8 0	46 మాత్యూర్నైషణము	1 8 0
7 కుమారము	1 8 0	32 గంగ	1 8 0	47 రాశిభంధము	1 8 0
8 చిన్న కోసలు	1 8 0	33 మొగలాయాచర్యుని 4 భా	1 8 0	48 సేవాశ్రమము (1 వ భాగము)	1 8 0
9 రహస్య భేదము	1 8 0	34 కొహనము	1 8 0	49 సేవాశ్రమము (2 వ భాగము)	1 8 0
10 సింగహస్తము	1 8 0	35 ఆరిస్టోమెటెలా	1 8 0	50 దాసీకవ్యము	1 8 0
11 మణిమాలము	1 8 0	36 అంజలివిత	1 8 0	51 శ్రీ సాహసము ప్రథమభాగము	1 8 0
12 మొగలాయాచర్యుని 1 భా	1 8 0	37 అంతఃపురము (1 వ భాగము)	1 8 0	52 శ్రీ సాహసము 2 వ భాగము	1 8 0
13 గురుసాగ్రము	1 8 0	38 అంతఃపురము (2 వ భాగము)	1 8 0	53 మేళనాణి	1 8 0
14 రాజమంగళము	1 8 0	39 అగ్రహారము	1 8 0	54 రాజ్యలక్ష్మి	1 8 0
15 కుమారభాగము	1 8 0	40 ఛిన్న హస్తము (1 వ భాగము)	1 8 0	55 శీల	1 0 0

అనుబంధములు

మృత్యుంగిణి	0 12 0	10 క్యామల	1 0 0	19 కథాశి	1 0 0
అభాగిని	0 12 0	11 కౌంతరిక ఫలము (చిన్న కథలు)	1 0 0	20 నాలుగుకథలు	1 0 0
భద్రవేదము	0 12 0	12 కాలసర్ప	1 0 0	21 నీతిప్రబోధిక	1 0 0
విమలనియమదేశములు	1 0 0	13 భారతికథాసారం	1 0 0	22 అదర్శము (1 వ భాగము)	0 12 0
కౌంచనమాల	1 0 0	14 కథాశిల్పము (చిన్న కథలు)	1 0 0	23 ఉదంకుడు	0 12 0
సీమంతిని	1 0 0	15 అరక్షణీయ	1 0 0	24 భౌతికకథలు	0 12 0
సుశీల	1 0 0	16 మాధవి	1 0 0	25 దయ్యములు	0 12 0
శశిశేఖ	1 0 0	17 లలిత	1 0 0		
యమునాబాయి	1 0 0	18 పెండ్లిదండ	1 0 0		

నాటకములు

మార్కండేయ	0 12 0	5 హాసహాసు	1 0 0	9 దంపతులు	1 0 0
అహల్యకాపవిమోచనము	0 12 0	6 నూర్జహాను	1 0 0	10 విజయవిజయం	1 0 0
మీనారూపతనము	1 0 0	7 దుర్గాదాసు	1 0 0	11 భక్తకుచేల	1 0 0
వరమాల	1 0 0	8 చంద్రగుప్త	1 0 0		



ఈ గ్రంథములు రాజమండ్రిలో కలాభివర్ధన పరిషత్తులోను దొరకును

రాజమండ్రి పాఠశాల

సాక్షి కృష్ణారావుగారిది

1 నానామాల 0-8-0, 2 పాఠశాలకుం 0-12-0, 3 గోర
మట్టలు 0-12-0, 4 నాగవరకుం 0-12-0, 5 మునుముకుం 0-6-0,
6 గోరకుం 0-12-0, 7 మైత్రీ 0-12-0, 8 ముద్దు 0-4-0, 9 పా
శి 0-8-0, 10 ముకుంద 0-12-0.

కవిశేషరపురం రాజారావుగారిది

శ్రీరాజామహాదేవుడు 1-12-0.

గ్రంథకర్త : చింతలపాటి దొడ్డిరావుగారిది.

కవిరా నందినివారిది

1 మైత్రీ 1-0-0, 2 ఉత్సాహకవచనము 0-12-0, 3 ప్రభు 0-8-0
4 భూమి 0-12-0.

మునిమామిళ్లం నరసింహారావుగారిది

1 గోరకుం 1-0-0, 2 నామకాంతం 0-12-0, 3 ఉ
త్సాహము 0-8-0, 4 ప్రభు 1-0-0.

పురాణం నూరికాశ్రీగారిది

1 నానామాల 1-0-0, 2 నానామాల 1-0-0, 3 విమల
పాఠశాల 1-0-0, 4 అంధ్రనామ సంస్కరణం 0-12-0.

ప్రకీర్తనలు

1 నానామాల 0-12-0, 2 గోరకుం 0-12-0, 3 ఉ
త్సాహము 0-12-0, 4 రెడ్డిమల నిర్మలమండలి 1-4-0,
5 సంఘాధ్యక్షులు 0-12-0, 6 కర్నూలు రాజులకాశి 0-12-0,
7 ప్రాచీనాంధ్ర నానామాల 1-0-0, 8 మునిమామిళ్లం 0-12-0,
9 ముకుంద 0-12-0, 10 ముకుంద 1-0-0, 11 నానామాల
మును 1-0-0, 12 ముకుంద విమలము 0-12-0, 13 అంధ్రనామ
సాక్షిమాల 1-4-0, 14 Age of Mahabharatam 1-0-0,
15 జనగంటలు 0-12-0, 16 రసమృతము 0-8-0, 17 చక్ర
పాణి 0-12-0, 18 అంధ్రనామాల 1-0-0, 19 ముకుంద 1-0-0,
20 నానామాల 0-12-0, 21 నానామాల 0-12-0, 22 నానామాల
మును 1-4-0, 23 చక్రపాణి 1-4-0, 24 ముకుందము 1-0-0
25 నానామాలము 1-0-0, 26 నానామాలము 1-0-0, 27 నా
నామాల 0-12-0, 28 నానామాలము 0-12-0, 29 నానామాలము 0-12-0,
30 ముకుందము 0-12-0, 31 అంధ్రనామాలము 0-12-0, 32 రస
మృతము 0-12-0, 33 ముకుందము 0-12-0, 34 నానామాలము
మును 1-4-0, 35 ముకుందము 0-12-0, 36 ముకుందము 0-12-0,
37 ముకుందము 0-12-0, 38 ముకుందము 0-12-0, 39 ముకుందము
0-12-0, 40 ముకుందము 0-12-0, 41 ముకుందము 0-12-0,
42 ముకుందము 0-12-0, 43 ముకుందము 0-12-0, 44 ముకుందము
0-12-0.

శ్రీరాజ నానామాలకాశ్రీగారిది

1 రసమృతము 0-12-0, 2 ముకుందము 0-8-0, 3 నానామాల
0-12-0, 4 నానామాలము 0-12-0, 5 గోరకుం 0-12-0
6 విమలము 0-12-0, 7 ముకుందము 0-12-0, 8 ముకుందము
0-12-0, 9 ముకుందము 0-12-0, 10 ముకుందము 0-12-0
ముకుందము 0-12-0.

మరుగంటి నీతారామయ్యగారిది

రసమృతము 0-12-0, 2 ముకుందము 0-12-0.

రామప్రసాద నానామాలకాశ్రీగారిది

1 గోరకుం 1-0-0, 2 ముకుందము 1-0-0.

చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారిది

1 అంధ్రనామాల 0-12-0, 2 గోరకుం 0-12-0, 3 ముకుందము
0-12-0, 4 ముకుందము 0-12-0.

గోరకుం నానామాలకాశ్రీగారిది

ముకుందము 1-0-0.

మూరేపల్లి రామచంద్రకాశ్రీగారిది

1 రసమృతము 0-12-0, 2 గోరకుం 0-12-0.

జాకర్లు గోరకుం నానామాలకాశ్రీగారిది

అంధ్రనామాలము 0-12-0.

(ఇది అంధ్రనామాలమునకు కర్నూరు పాఠశాల అంధ్రనామాలము
ముకుందము 0-12-0, 2 గోరకుం 0-12-0, 3 ముకుందము 0-12-0,
4 ముకుందము 0-12-0.

R. V. R. జగదీశ్వరగారిది

1 రసమృతము 0-12-0, 2 ముకుందము 0-12-0, 3 గోరకుం
0-12-0, 4 అంధ్రనామాలము 0-12-0, 5 ముకుందము 0-12-0.

కృష్ణకాంక్షిమల్లవారిది

నందనాచలనామము 0-12-0.

రేకుమర్ల కామేశ్వరరావుగారిది

1 గోరకుం 0-12-0, 2 ముకుందము 0-12-0.

2 గోరకుం 0-12-0, 3 ముకుందము 0-12-0.

మొక్కపాటి నరసింహకాశ్రీగారిది

1 ప్రకీర్తనము (చిన్నకథలసంపుటి) 0-12-0, 2 గోరకుం
(నవల) 0-12-0.

మూరేపల్లి రామారావుగారిది

1 ముకుందము 0-12-0, 2 గోరకుం 0-12-0.

ఇంద్రకంటి వాసుదేవకాశ్రీగారిది

కాశీమణి 0-12-0.

కాటూరి, పింగళివార్లది

గోరకుం 0-12-0.

కలాభివర్ధన పరిషత్తు రాజమండ్రి

సాందర్యం లేకపోతే బతు కెందుకూ?

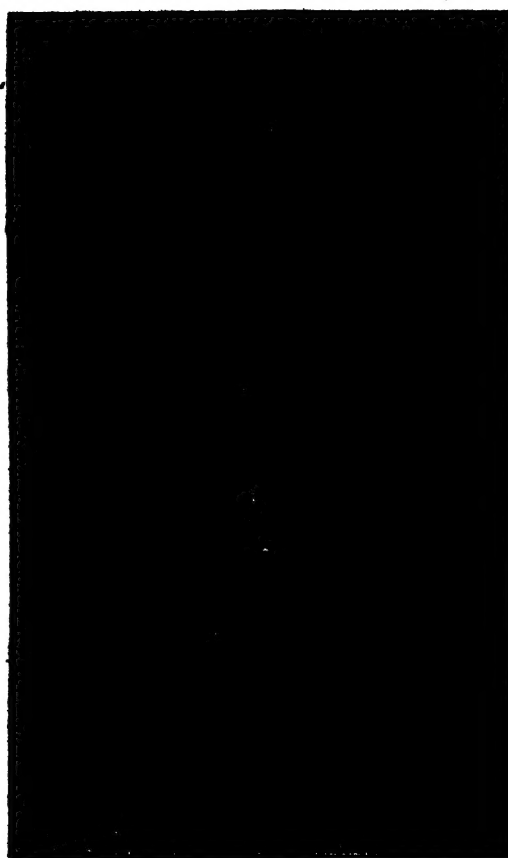
ఇలాంటి
సాందర్యానికి

పరిశుద్ధమైన

రక్తం

చాలా

అవసరం



గంధర్వకళ

కొత్త రక్తం పెట్టి

శరీరానికి

పుష్టి, బలమూ,

తేజస్సు

కలిగిస్తుంది

స్త్రీలకు బింకమూ, పురుషులకు వీర్యవృద్ధి కలిగిస్తుంది

మరచిపోవద్దు
దానిపేరు

గంధర్వకళ

పాను

3-0-0

గంధర్వ ఫార్మసీ ఇన్నిస్ పేట, రాజమండ్రి

రాజమండ్రి ప్రభుత్వం : శ్రీ లక్ష్మణం లక్ష్మణస్వామిశాస్త్రిగారిచే ముద్దాకరించిన ప్రతిబంధము లేనిది.
శ్రీ సాదా ముద్రాపాత్రాగారిచే ప్రకటించబడింది. ౧౯౩౩-౩౪

